

STICHTING
AMSTERDAMS KLEINKUNST FESTIVAL



JAARVERSLAG

29-03-2021

INHOUD

BESTUURSVERSLAG 2020

- Voorwoord
- Beschrijving activiteiten
- Partners
- Publiek
- Organisatie
- Financieel resultaat
- Toekomstverwachtingen en risicoanalyse
- Vaststelling verslag en decharge
- Vertegenwoordigingsbevoegdheid

JAARREKENING 2020

- Accountantsrapport
- NOAB Samenstellingsverklaring
- Algemeen
- Resultaatvergelijking
- Begrotingsoverzicht
- Balans per 31-12-2020
- Staat van baten en lasten over 2020
- Toelichting op de jaarrekening
- Toelichting op de balans
- Toelichting op de staat van baten en lasten

BESTUURSVERSLAG 2020

VOORWOORD

Voor u ligt het bestuursverslag en de jaarrekening 2020 van Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival (AKF). Met dit jaarverslag sluiten we de Kunstenplanperiode 2017-2020 af. Anders dan iedereen voorzien had, werd ons festival half maart uitgesteld, verplaatst en deels afgelast vanwege de corona pandemie. Wat eerst om uitstel van enkele weken leek te gaan, werd een drastische wijziging in het speelschema. In het najaar volgde een tweede lockdown, waardoor de uitgestelde voorstellingen opnieuw verplaatst moesten worden. Sommige programma's hebben we in overleg met de makers en theaters verplaatst naar 2021. Dat wat gemaakt is willen we alsnog presenteren voor publiek. We spreken onze dank uit aan alle artiesten, medewerkers op de vloer en op het kantoor, theaters, impresariaten, media, partners en fondsen, die samen met ons zijn blijven zoeken naar oplossingen, zodat een groot aantal freelancers waarmee we werken deels hun werkzaamheden konden blijven uitvoeren.

Om de klap van afgelasting te verzachten hebben we in maart in samenwerking met Volgsport NPO Radio 5 de week van het Amsterdams Kleinkunst Festival georganiseerd. Iedere dag werd er een onderdeel uit de programmering van het AKF uitgelicht. De week eindigde met de uitreiking van de Annie M.G. Schmidtprijs in het tv-programma Mundo (VPRO) aan Alex Klaasen (uitvoering), Jurrian van Dongen (tekst) en Peter van de Witte (muziek) voor het lied 'Gewoon Opnieuw'. Onder meer Brigitte Kaandorp, Mike Boddé en Arjen Lubach waren genomineerd en waren te gast in het televisieprogramma Jinek. Ondanks de lockdown, of misschien wel dankzij, wisten we veel media aandacht te genereren voor de uitreiking van de prijs. Onder meer het NOS Journaal zond het winnende lied uit.

De geplande postercampagne met affiches van het festival, werd op het laatste moment vervangen door een bericht aan alle Amsterdammers. 'Houd moed, we zullen doorgaan' (zie de voorkant van dit jaarverslag). Met deze campagne staken we de inwoners uit de hoofdstad een hart onder de riem in een onzekere tijd. De poster hing bijna twee maanden door de hele stad.

Het zoeken naar oplossingen resulteerde in het najaar in een unieke finale van het concours om de AKF Sonneveldprijs in Klein Bellevue. 'Historische finale' kopte de Theaterkrant en ook NRC en De Volkskrant waren lovend over het niveau van de deelnemers. 'Pas als het AKF niet doorgaat moeten we ons echt zorgen gaan maken' schreef De Volkskrant, naar aanleiding van de opmerking die presentator Raoul Heertje maakte.

De AKF Sonneveldprijs en AKF Publieksprijs werden gewonnen door Lotte Velvet. 'Velvet zwiert met haar gitaar en elektrische viool van punkcabaret tot prachtige poëzie' (Theaterkrant). Haar programma gooide hoge ogen bij jury, publiek en pers. Uit handen van juryvoorzitter Yassine Boussaid ontving de uit Amsterdam West afkomstige spoken word artiest Luan Buleshkaj met zijn gitarist Yassine Belghanch de Shaffy Cheque, een aanmoedigingsprijs van €2.500 beschikbaar gesteld door het Ramses Shaffy Fonds. Het klassieke pianoduo Beth & Flo werd derde.

Uniek in de geschiedenis van het AKF is dat de drie finalisten zich binnen een maand aansloten bij verschillende theaterimpresariaten. Hiermee is ons doel bereikt: de artiesten na de finale afleveren aan het professionele werkveld, waarmee ze zich verder kunnen ontwikkelen tot professionele makers.

De Keep an Eye Masterclasses werden verzorgd door Wimie Wilhelm (regie), Vera Mann (interpretatie) en Theo Nijland (tekst en compositie). Te gast bij het online Seminar Artist in Business waren cabaretier Stefano Keizers en saxofonist Tineke Postma. Daarnaast was een groot aantal professionals aan ons gebonden als regisseur of jurylid.

Door de drastische daling van de publieksinkomsten stond het voortbestaan van het AKF onder druk. Maar mede door de financiële overheidssteun én de toeschietelijkheid van partners en private fondsen, hebben we een bestemmingsreserve opgebouwd, waarmee we in 2021 alsnog de uitgestelde projecten kunnen uitvoeren. Te denken valt aan de Avond van de Kleinkunst (uitvoeringen in Theater Carré) en De Verlosser (kerstvoorstelling van Theo Nijland).

In dit verslag geven we reflectie op de behaalde resultaten, blikken we terug op de programmering en geven inzicht in het publieksbereik, waar mogelijk de samenstelling van het publiek en de wijze van organisatie.

Roel Vente
voorzitter

Daniël van Veen
algemeen directeur

Gysèle ter Berg
zakelijk leider

BESCHRIJVING ACTIVITEITEN

Hieronder beschrijven we de activiteiten van de Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival in het boekjaar 2020. We gaan in op de samenstelling van het bestuur en directie, het exploitatieresultaat en de financiële positie van de stichting. Tevens geven wij een kwantitatief en kwalitatief overzicht van de prestaties in het afgelopen jaar. Ook besteden we aandacht aan de toepassing van de Code Cultural Governance.

1. PROGRAMMALIJN JONGE TALENTEN

CONCOURS OM DE AKF SONNEVELDPRIJS

Het concours om de AKF Sonneveldprijs werd voor de 33^e keer georganiseerd. In januari startte de Halve Finalistentournee langs verschillende zalen in het land met de zes halve finalisten **Beth & Flo**, **Luan Buleshkaj**, **Kitty Goemaat**, **Maria Kraaijkamp**, **Gitte Schelfhout** en **Lotte Velvet**.

De tournee werd in maart abrupt onderbroken vanwege de eerste lockdown. De geannuleerde voorstellingen werden deels in de zomer ingehaald, waarna in oktober de halve finales en de finale werden gespeeld in Klein Bellevue voor een publiek van 30 mensen. Een unieke situatie.

Pianoduo **Beth & Flo**, spoken word artiest **Luan Buleshkaj** met op gitaar **Yassine Belghanch** en de geëngageerde maker **Lotte Velvet** speelden de zinderende finale. **Raoul Heertje** presenteerde de avond voor een zaal met voornamelijk pers, impresariaten en juryleden. Door het aanbieden van een livestream van de finale, bereikten we naast het theaterpubliek bijna 1.000 online kijkers. Dat is tweemaal de capaciteit van De Kleine Komodie, het theater waar de finale oorspronkelijk gepland stond. “Pas het als het AKF niet doorgaat moeten we ons echt zorgen gaan maken” memoreerde Heertje, waarmee hij doelde op de onverzettelijkheid van het festival zich in te blijven zetten voor talentontwikkeling.

De jury onder leiding van **Yassine Boussaid** reikte aan Lotte Velvet de AKF Sonneveldprijs uit (juryprijs). Ook het online publiek beloonde Velvet met de AKF Publieksprijs. De Shaffy Cheque, een aanmoedigingsprijs ter waarde van €2.500,- beschikbaar gesteld door het Ramses Shaffy Fonds, ging naar Luan Buleshkaj.



[AKF Finale 2020 >>](#)

De aansluitende Finalistentournee werd door de tweede lockdown deels afgelast. De verplaatste voorstellingen naar januari 2021 konden helaas geen doorgang meer vinden.

Van iedere finalist maakten we een videoportret om in te zetten als promotiemateriaal. De combinatie van de livestream, het hoge niveau van de artiesten en de videoportretten bleek effectief: de drie finalisten sloten zich binnen een maand aan bij een impresario.

Pers en jury over Lotte Velvet:



[Videoportret Lotte Velvet >>](#)

“DE JURY ZIET IN LOTTE EEN OPVALLENDE THEATERPERSOONLIJKHEID MET VEEL POTENTIE.”

Jury AKF Sonneveldprijs

“VELVET WAS ONTEGENZEGGELIJK DE BIJZONDERSTE EN SPANNENDSTE FINALIST.”

De Volkskrant

“MET SLIM GECONSTRUEERDE EN GEESTIGE LIEDJES EN SKETCHES WON LOTTE VELVET HET AMSTERDAMS KLEINKUNST FESTIVAL.”

NRC Handelsblad

“VELVET ZWIERT MET HAAR GITAAR EN ELEKTRISCHE VIOOL VAN PUNKCABARET TOT PRACHTIGE POËZIE.”

Theaterkrant

Pers en jury over Luan Buleshkaj:



[Videoportret Luan Buleshkaj en Yassine Belghanch >>](#)

“LUAN COMBINEERT VERHALEN MET SNELLE SPOKEN WORD-NUMMERS, WAARIN HIJ TALLOZE KNAPPE VONDSTEN IN TAAL EN METRUM LAAT ZIEN.”

Jury AKF Sonneveldprijs

“BULESHKAJ MAAKTE VOORAL INDRUK MET ZIJN ONTROERENDE, PERSOONLIJKE VERHALEN.”

NRC

“ZET EEN KRUISJE IN UW AGENDA ALS HIJ ERGENS OPTREEDT, HET IS PUUR GENIETEN.”

Theaterkrant

Pers en jury over Beth & Flo:



[Videoportret Beth & Flo >>](#)

“BETH & FLO IS EEN VEELBELOVEND CABARETDUO DAT KLASSIEKE MUZIEK KNAP WEET TE COMBINEREN MET PRACHTIGE SCÈNES.”

Jury AKF Sonneveldprijs

“IN HUN SCÈNES EN LIEDJES ROND DE PIANO LEGDEN ZE VEEL MUZIKALE VIRTUOSITEIT.”

NRC Handelsblad

“HET GENRE VAN HANS LIBERG KRIJGT DOOR BETH & FLO EEN SPRANKELENDE OPFRISBEURT.”

Theaterkrant

DE VOORRONDES VOOR DE EDITIE 2021

Trots kijken we terug op de voorrondes die we, ondanks de beperkende Corona maatregelen, toch hebben weten te organiseren. We trokken met het AKF dwars door de stad heen, van de Meervaart naar het Bijlmer Parktheater en van CC Amstel naar de Tolhuistuin. Om te eindigen in Theater Bellevue, ons huis theater. De innovatie heeft geleid tot een divers aanbod van nieuw talent in uiteenlopende podiumkunstdisciplines. We wisten een nieuwe groep artiesten aan ons te binden, die we via een uitgebreid selectieprogramma en intensief coachingstraject begeleiden naar het professionele werkveld. De innovatie van de voorrondes leverde een aantal verrassende ontwikkelingen op. Zo hadden we een recordaantal inschrijvingen van **60 artiesten** die een openbare 10 minuten auditie deden in de Amsterdamse cultuurhuizen. Meer dan de helft van de deelnemers was autodidact.

WERKWIJZE

Via het cultuurhuis de wijk in

Projectleider Dorien Haan is gestart met het spreken van de programmeurs uit de cultuurhuizen en wijktheaters. Dat waren **Richard Kofi** (Bijlmer Parktheater), **Margreet Huizing** (CC Amstel), **Wendy de Vries** (Meervaart Studio), **Kasper Kapteijn** (Podium Mozaïek) en **Charlotte Verhoef** (Tolhuistuin). Met hen is in kaart gebracht welke initiatieven er in de wijk zijn op het gebied van talentontwikkeling binnen de podiumkunsten.

Resultaat: De wijktheaters waren zeer welwillend om hun netwerk te delen en een rol te spelen in het koppelen van het Amsterdams Kleinkunst Festival (AKF) met de lokale netwerken. Zij stelden tevens hun theater beschikbaar voor het programmeren van een voorronde.

Voelsprietten in het veld

Er is contact gelegd met verschillende lokale initiatieven, makers die in de wijk actief zijn en partijen die een schakel vormen tussen talentontwikkeling en het beroepsveld. Deze mensen noemden we 'voelsprietten'. Zij hebben immers een radar voor talent, voelen aan welke talenten klaar zijn om de stap naar een professioneel festival te maken en welke talenten mogelijk in de toekomst mee zouden kunnen doen aan het AKF.

Met de volgende voelsprietten zijn gesprekken gevoerd: **Jeffrey Spalburg** (comedian, host Fatu in Bijlmer Parktheater), **Barbara Reijs** en **Esmee Ronde** (zakelijk leider en projectleider Likeminds), **Jose Montoya** (acteur), **Emiel Rietveld** (productieleider Its Festival), **Fouad Lakbir** (storyteller en cultureel ondernemer), **Kora Vlanetic** (programmeur Muziekpodium), **Yvette Feijen** en **Florian Hellwig** (artistiek leider en dramaturg Academie voor Theater en Dans AHK), **Ara Halici** (acteur en docent Frank Sanders Academie), **Babs Gons** (spoken word artiest), **Leoni van Veen** (theatercoördinator en theaterdocent Artiance), **Roxy Verwey** (host en docent) en **Bor Rooijackers** (theaterdocent).

Resultaat: De voelsprietten gaven aan dat ze de verrijking van het genre kleinkunst omarmen en graag de oproep aan talenten in hun netwerk wilden delen. De vraag of zij als scout wilden optreden werd afgehouden. Allen wilden zij onafhankelijk blijven in het proces van scouting. Die verantwoordelijkheid legden ze bij het AKF, vanwege de bijna 35-jarige ervaring van het festival. Daar konden we ons in vinden. Met deze bevindingen verlegden we de strategie van scouting naar coaching.

Van scouting naar coaching

Uit de gesprekken kwam naar voren dat extra begeleiding in het traject een voorwaarde zou zijn om meerjarig voorrondes op een inspirerende manier te kunnen organiseren. De verwachting was dat een

groot aantal autodidacten zich zou aanmelden. In het oude traject kregen de deelnemers pas na de derde voorronde coaching van professionals. Tot die tijd moesten ze op eigen kracht laten zien wat ze in huis hadden. Echter, zou dat tussen geschoolde cabaretiers en autodidacten een te grote kloof geven die lastig te overbruggen is. De zoektocht naar authentiek talent vraagt volgens het veld extra begeleiding gedurende de zoektocht.

Resultaat: Naar aanleiding van de gesprekken is besloten om ons in de selectie niet alleen te richten op de zoektocht naar de nieuwe winnaar, maar ons blikveld te verbreden en de zelfontwikkeling van *alle* deelnemers centraal te stellen. Na iedere voorronde kregen de artiesten feedback en een inhoudelijk coaching gesprek. Daardoor kwamen de deelnemers in aanraking met professionele begeleiding. De coaches bevroegen de artiesten op hun motivatie, de manier waarop het materiaal overkomt en hoe verder te werken naar uitbreiding van het programma. De begeleiding van talenten is daarmee geïntensiveerd ten behoeve van talentontwikkeling in de volle breedte van het genre kleinkunst.

Werving artiesten

Uit de gesprekken bleek tevens dat het AKF als festival wel bekend is, maar dat de kennis over het genre kleinkunst bij velen onbekend is. Vragen als 'mag ik daaraan meedoen?' 'is dat ook voor spoken word artiesten bedoeld?' en 'ik dacht dat ik op mijn 30^e niet meer mee mocht doen' kregen we vaak te horen.

Resultaat: we hebben een promotiefilmpje gemaakt waarin we uitlegden wat kleinkunst is en waar we naar op zoek waren. Samen met een hand-out is dit verspreid onder de voelsprietten. Vooral op social media en via Whatsapp is het filmpje veel gedeeld.



[Promofilmje: Schrijf je nu in voor de AKF Sonneveldprijs 2021 >>](#)

Record aantal inschrijvingen

De werving van de talenten leverde een record aantal inschrijvingen op. Maar liefst 60 auditanten speelden, verdeeld over 5 theaters, een voorstelling van 10 minuten voor jury en publiek. Wat opviel was de grote diversiteit aan artiesten. Veel autodidacten wisten het festival te vinden. De genres die werden gepresenteerd waren zeer uitlopend; van spoken word, storytelling, poëzie, tot rap, stand-up comedy en zang. En ook de achtergrond van de makers was divers.

De enige voorwaarde voor deelname was dat een artiest zich met nieuw geschreven Nederlandstalig materiaal moest presenteren en de ambitie moest hebben een carrière voor te staan in het kleinkunstvak. Uit ca. 600 minuten cabaretmateriaal selecteerde de jury 18 deelnemers die doorstroomden naar de tweede voorronde (20 minuten auditie).

De cultuurhuizen die werden bespeeld waren: **CC Amstel**, **Theater Bellevue**, **Bijlmer Parktheater**, **De Meervaart** en de **Tolhuistuin**.



[Sfeerverslag eerste voorronde Bijlmer Parktheater >>](#)

Professionele coaching na de eerste voorronde

Na de eerste voorronde zijn drie coaches met de 18 deelnemers aan het werk gegaan. Via een Zoom sessie bespraken de coach en de artiest de gemaakte keuzes in de eerste voorronde. Hoe is het gegaan? Wat wil je vertellen? Hoe kwam dat uit de verf? Welk materiaal wil je brengen in de tweede voorronde? Vragen die werden besproken tijdens deze sessies. De coaches waren: **Vera Mann** (actrice, zangeres), **Jeffrey Spalburg** (cabaretier, regisseur) en **Lucretia van der Vloot** (zangeres). Resultaat: De online coaching gesprekken werden als zeer nuttig ervaren. Zeker door de autodidacten, die via deze methode voor het eerst in aanraking kwamen met professionele feedback.



Ibrahim Mousa in het Bijlmer Parktheater

Van 18 naar 6 acts

Vanwege de twee weken durende sluiting van de theaters in november 2020 is de tweede voorronde verschoven naar december 2020. Daar stond oorspronkelijk de derde voorronde geprogrammeerd. Om in het krappe schema van talentontwikkeling te blijven passen is besloten om uit 18 artiesten 6 deelnemers te selecteren voor de halvefinalistentournee.

Dit zijn de zes halve finalisten: **n00b** (Laura Bakker en Isabelle Kafando), **Farida Laan**, **Ramon Chatrer**, **Ayoub Kharkhach**, **Boban Benjamin Braspenning** en **Sanjeevani Hendriks**.



Sanjeevani Hendriks in CC Amstel

[Bekijk alle programma beschrijvingen hier >>](#)

Opvallend is de grote diversiteit binnen de groep halvefinalisten. De jongste deelnemer is 21 jaar, de oudste 56 jaar. Drie talenten hebben een relevante theateropleiding, drie talenten zijn autodidact. Tevens valt de diversiteit in culturele achtergronden op. Het levert actuele verhalen op die de komende maanden verder ontwikkeld worden.



Presentator Naïma Najib in de Meervaart

Professionele regie begeleiding na de tweede voorronde

De zes halvefinalisten hebben een voortgangsgesprek gevoerd met Daniël van Veen (artistiek en

algemeen directeur), Gysèle ter Berg (zakelijk leider), Dorien Haan (productieleider) en Anke Riesenkamp (PR en Marketing). De inhoudelijke mogelijkheden zijn besproken, het ontwikkeltraject, de belasting in tijd, de mentale belasting, de contractuele afspraken en de inzet van PR middelen ter promotie van de artiest en het AKF.

De volgende regisseurs zijn gekoppeld aan de artiesten:

Yannick van de Velde (acteur, cabaretier, schrijver) werkt met n00b

Elisabeth Boor (regisseur, docent) werkt met Farida Laan

Vera Mann (actrice, zangeres) werkt met Ramon Chatrer

Jeffrey Spalburg (cabaretier, regisseur) werkt met Ayoub Kharkhach

Eran Ben-Michaël (acteur, regisseur) werkt met Boban Benjamin Braspenning

Vincent Wijnhuizen (dramaturg, regisseur) werkt met Sanjeevani Hendriks

Samenstelling jury voorrondes

De jury bestond uit 5 leden, waarvan 3 juryleden alle audities beoordeelden en per dag 2 juryleden aanschoven om vanuit hun achtergrond hun visie te delen. De juryleden werden geselecteerd op basis van affiniteit met theater, affiniteit met nieuw talent en affiniteit met het talentontwikkelingstraject dat het AKF te bieden heeft. Wegens beperkte beschikbaarheid van theaterprogrammeurs is besloten om hen in een later stadium in het traject als jurylid toe te voegen.

De jury bestond uit: **Bertram van Alphen** (docent, zanger), **Silvia Andringa** (regisseur), **Abdelkarim el Baz** (mimespeler), **Eran Ben-Michaël** (acteur, regisseur), **Hanneke Braam** (regisseur), **Marieke Heerema** (theaterdocent), **Richard Kofi** (programmeur), **Casper Koster** (theaterfotograaf), **Jelle Kuiper** (producent, regisseur), **Kalpana Raghuraman** (choreograaf), **Renate Reijnders** (cabaretier), **Jeffrey Spalburg** (cabaretier, regisseur), **Daniël van Veen** (artistiek directeur), **Lucretia van der Vloot** (zangeres), **Simone de Waard** (cultureel ondernemer), **Joy Wielkens** (actrice, zangeres), **Wimie Wilhelm** (regisseur) en **Vincent Wijnhuizen** (dramaturg, regisseur, programmeur).



CONCLUSIE INNOVATIE VOORRONDES

Gebleken is dat het op een gerichte manier de wijk in gaan van grote meerwaarde is voor upcoming talent. Door de Amsterdamse buurten in te gaan en een zoektocht naar talent uit de wijk op te starten, zijn we in contact gekomen met makers die anders voor ons verstopt zouden blijven. Het grote aanbod aan makers met diverse achtergronden heeft het genre kleinkunst verrijkt. Er deden spoken word artiesten, hiphop artiesten en stand up comedians auditie, naast de meer traditionele kleinkunstenaars en muzikanten. Mede door de grote belangstelling voor de voorrondes, het nieuwe netwerk dat in opbouw is en de grote diversiteit aan makers, zijn onze doelstellingen behaald.

VERSLAG EERSTE VOORRONDE DOOR ANOUK KRAFTWIJK VOOR NRC HANDELSBLAD

(Niet geplaatst vanwege de uitgestelde Finale van april naar oktober).

Tot een paar weken geleden kende Ibrahim Mousa het Amsterdams Kleinkunst Festival niet, en toch komt hij woensdagavond auditie doen in het Bijlmer Parktheater voor de 34^e editie. De man loopt het podium op in een treinuniform met goudkleurige epauletten op zijn schouders. Ontwapenend vertelt hij een verhaal over zijn collega op Amsterdam Centraal, Bas, die hem in contact bracht met Nederlandstalige liedjes en voor wie hij bij hun afscheid een liedje maakte over treinen, op het ritme en de melodie van Toon Hermans' 'Lente me'. Breekbaar zingt hij: 'Ik fluit je en veilig je ik rij je en arrangeer je.'

Ibrahim is gescout door Theater de Meervaart en is een goed voorbeeld van de nieuwe aanpak van het festival. AKF wil een diversere auditantengroep trekken qua vorm, qua achtergrond en qua ervaring. Het festival werkt sinds dit jaar daarom samen met theaters die meer voeling hebben in hun multiculturele wijken, zoals Theater de Meervaart en het Bijlmer Parktheater. Die theaters organiseren al jaren open podia of geven workshops, legt Daniel van Veen, directeur van AKF, uit. „Zij weten wat voor talent er in die wijken woont. We hebben namelijk gemerkt dat Bellevue best een drempel heeft voor mensen die in de Amsterdamse buurten wonen, mensen

denken dat ze heel goed moeten zijn of een kunstopleiding moeten hebben gehad voor de auditie, maar wij willen juist ook die ruwe diamanten trekken. Artiesten die nog niet zo gepolijst zijn maar bij wie je voelt: iemand heeft hier wel echt wat te vertellen. De talentenontwikkeling wordt ook intensiever. Voorheen kregen mensen pas na de derde ronde feedback en begeleiding, nu al direct na de eerste ronde. Niet alleen de mensen die winnen moeten iets aan het AKF hebben.” Heeft de nieuwe aanpak invloed op hoe de jury naar de auditie kijkt? „Alleen de eerste ronde. Je kijkt dan niet meteen met de vraag: zal ik hier een kaartje voor in Carré voor kopen, maar, zit er iets interessants en authentieks in iemands verhaal wat verder ontwikkeld kan worden? Over die ruwe diamanten discussiëren we wel lang. Want de vraag is ook, kan iemand in een halfjaar op een goed niveau zitten?”

Door de aanpak zijn er deze auditie ook veel meer makers met een diverse culturele achtergrond die auditeren. Bijvoorbeeld Meriamschrijverijen een Nederlandse met Surinaams en Chinees bloed. Uit haar tas pakt ze twee foto's van haar familie: zij met haar overgrootoma en haar zoontje met haar oma. De vijf generaties hebben allemaal een Nederlands paspoort, en toch worden ze niet voor 'vol' aan gezien. Scherp vraagt ze: „Wat is er zo speciaal aan Nederlander zijn dat het zo moeilijk is om het te kunnen worden?” Van Veen: „Tijdens de audities waren er veel meer makers die Nederland een spiegel voorhielden. Dat vind ik mooi, dat zijn we bij het festival niet zo gewend.”

Van Veen wil ook met de nieuwe aanpak de term 'kleinkunst' wat oprekken. „Kleinkunst wordt te vaak gezien als kritische teksten uitspreken voor een intellectueel publiek. Ik wil dat stof eraf vegen en het meer in de maatschappij zetten. Dat hiphop-artiesten, stand up comedians en spoken word-artiesten zich ook gaan aanmelden. Zolang het maar gaat om nieuw geschreven Nederlandstalig materiaal.”

Vorig jaar experimenteerde het AKF al een beetje met deze nieuwe vorm. Toen duikelden ze via Theater de Meervaart Luan Buleshkaj op, spoken word-artiest die in september een van de drie winnaars was van het Amsterdam Fringe Festival. Buleshkaj deed in de Meervaart al mee met open podia en cursussen. „Ik dacht bij kleinkunst vooral aan meisjes met gitaren die Nederlandstalige liedjes zingen, maar hoorde via de Meervaart dat het festival ook zocht naar andere artiesten. Ik wilde een theatervoorstelling gaan maken en dacht, dit is een goede graadmeter hoe mijn werk valt bij publiek dat de vorm niet goed kent.”

Dat werk viel goed. Hij staat maandag in de finale van de 33^e editie van het AKF, die door corona een halfjaar werd uitgesteld. „Ik heb in dat proces vooral geleerd hoe je een theatershow opbouwt en hoe ik het verschil aangeef tussen mijn spoken word-teksten en de verhalen tussendoor. Dat zit hem in beeldspraak, in ritme, in rust maar ook in humor. Tijdens een workshop leerde ik dat ik een tragisch verhaal dat ook wel ludiek en apart was, met meer humor kon vertellen.’

Maandag werd bekend dat hij in de finale staat van het festival. Die dag werden ook de auditanten bekend die door zijn naar de volgende ronde van de 34^e editie. Ibrahim Mousa en Meriamschrijverijen zitten daar helaas niet bij. Van Veen: „Maar we hopen dat de mensen die niet door zijn iets hebben aan de feedback, zich door ontwikkelen en volgend jaar weer opnieuw meedoen.”

KEEP AN EYE MASTERCLASSES

Met ingang van 2018 werkt het Amsterdams Kleinkunst Festival dankzij de inzet van het Prins Bernhard Cultuurfonds samen met de Keep an Eye Foundation in een nieuwe serie masterclasses voor jong aanstormend talent, gekoppeld aan het concours om de AKF Sonneveldprijs.

In de periode van januari tot en met oktober 2020 werkten de deelnemers aan het concours, op weg naar de halve finale, aan hun artistieke ontwikkeling. In het najaar richtten ze zich op hun zakelijke ontwikkeling.

MASTERCLASS REGIE WIMIE WILHELM



[Keep an Eye Masterclasses Wimie Wilhelm 2020 >>](#)

Voor het derde jaar op rij verzorgde Wimie Wilhelm een masterclass regie. Texel vormde het decor voor drie intensieve dagen waarin Wilhelm aan de slag ging met de zes Halve Finalisten. Het resulteerde in twee try-out avonden in Theater De Toegift.

MASTERCLASS INTERPRETATIE VERA MANN



[Keep an Eye Masterclasses Vera Mann 2020 >>](#)

Welke opties heb je als maker om je eigen materiaal op verschillende manieren te spelen? Hoe sta je op het toneel en hoe creëer je meer bewustzijn? De zes Halve Finalisten werkten een dag lang met Vera Mann. 's Avonds presenteerden ze de voortgang in Klein Bellevue, waar ten overstaan van een live publiek het materiaal werd gepresenteerd.

MASTERCLASS PRESENTEREN NINA DE LA CROIX



Gedurende drie dagen nam Nina de la Croix de nieuwe presentatoren van het AKF mee langs de wetten en wetmatigheden die het vak van presenteren kent. De presentaties waren openbaar toegankelijk tijdens de Tweede voorronde van 10 t/m 12 december 2020 in Theater Bellevue.

Het AKF staat voor verrijking van het genre kleinkunst en heeft vijf nieuwe presentatoren geselecteerd die onder begeleiding van Nina de la Croix zich verder ontwikkelen tot presentator. De presentatoren hebben een diverse achtergrond, hebben affiniteit met theater en kleinkunst. We bieden hen een traject aan van begeleiding en speelbeurten, waarmee ze hun vakmanschap kunnen ontwikkelen.

De deelnemers waren: **Madelief Klunder, Sabrina NaberMacnack, Naïma Najib, Joanne Purperhart, Jürgen Theuns en Roxy Verwey.**



Joanne Purperhart

COACHES CONCOURS

Iedere Halve Finalist is gedurende de Halve Finalistentournee begeleid door een professionele coach/regisseur;

Johan Goossens – regisseerde Maria Kraaijkamp
Joost van Hezik – regisseerde Lotte Velvet
Tonje Langeveld – regisseerde Gitte Schelfhout
Wil van der Meer – regisseerde Beth & Flo
Soufiane Moussouli – regisseerde Luan Buleshkaj
Suzanne Zuurbier – regisseerde Kitty Goemaat

ONLINE SEMINAR ARTIST IN BUSINESS



De derde editie van het Seminar Artist in Business, een workshopdag in samenwerking met het Conservatorium van Amsterdam, was een online editie. Het bleek een goed alternatief te zijn in deze tijd waarin de maatregelen nog eens extra aangescherpt werden. Deelnemers konden zichzelf op zakelijk gebied verder verdiepen. De dag werd geopend met een dubbelinterview live vanuit de Blue Note zaal van het Conservatorium van Amsterdam. Onder leiding van Mijke van Wijk werden saxofonist **Tineke Postma** en cabaretier **Stefano Keizers** bevraagd over de zakelijke kanten van hun artiest zijn. Zij inspireerden deelnemers met de oproep om het belang van zakelijkheid hoog op de agenda te zetten. De deelnemers konden via het scherm vragen stellen die direct door de gasten werden beantwoord. Het leverde een boeiend interactief gesprek op.

De volgende workshops werden aangeboden:

Career development – Anne van Rijn | Pitch & present – Astrid Rose en Dalida de Graaf | Business model canvas – Ben Wiegman | Concept development – Wendy van Os | Digital mindset – Marius van Reeuwijk | Crowdfunding – Alyssa Mahler



HOE IK TALENT VOOR HET LEVEN KREEG

In opdracht van Wat we doen heeft het Amsterdams Kleinkunst Festival een bijdrage geleverd aan de voorstelling 'Hoe ik talent voor het leven kreeg'. De zes halvefinalisten maakten naar aanleiding van een gesprek met een statushouder een lied. Theo Nijland begeleidde de jonge talenten met tekstbijdragen en advies over de compositie. De nummers werden live uitgevoerd in de Expeditie, een talkshow die na afloop van de voorstelling werd geprogrammeerd in onder meer International Theater Amsterdam, De Harmonie Leeuwarden en de Stadsschouwburg Utrecht.



2. PROGRAMMALIJN TOPTALENTEN

CORONA EN GEVOLGEN FESTIVAL PROGRAMMERING

Twee weken voordat het Amsterdams Kleinkunst Festival zou beginnen werden alle voorstellingen abrupt afgelast. We waren het eerste festival dat werd geannuleerd. De boekjes waren al gedrukt en de tickets al verkocht. Een zure appel. Ruim 100 artiesten zouden optreden binnen het festival.

Naarstig is gezocht naar een oplossing. Een deel van de programmering is eerst verplaatst naar mei, toen naar juni en uiteindelijk voor een deel afgelast. Een deel is verplaatst naar het najaar. Toen vonden de halve finales en finale plaats en bereikten we een breed publiek met een livestream.

Volgspot NPO Radio 5 (KRO-NCRV) maakte tijdens de festivalperiode van 30 maart tot 6 april dagelijks een radio-uitzending rondom de programmering van het AKF. Dagelijks werden artiesten gebeld die zouden optreden. Met het interview konden we in aangepaste vorm toch aandacht besteden aan de kleinkunst talenten. Als sluitstuk werd de winnaar van de Annie M.G. Schmidtprijs bekend gemaakt in Volgspot en vond de uitreiking plaats in televisieprogramma Mundo (VPRO).

Hieronder geven we een beknopt overzicht van de voorstellingen die geprogrammeerd stonden. Het gehele festivalprogramma is beschikbaar als download.

FESTIVAL PROGRAMMERING AMSTERDAMS KLEINKUNST FESTIVAL
30 MAART T/M 20 APRIL 2020

30 maart 2020
Uitreiking Annie M.G. Schmidtprijs
Theater Bellevue
Uitreiking heeft online plaatsgevonden

31 maart 2020
Rosa da Silva en Meester Alex
Theater Bellevue
Programma is geannuleerd

3 en 4 april 2020
Halve Finales AKF Sonneveldprijs
Theater Bellevue
Programma is verplaatst naar oktober 2020

5 april 2020
Debat o.l.v. Raoul Heertje
De Balie
Programma is geannuleerd

7 april 2020
Avond van de Kleinkunst
De Kleine Komedie
Programma is verplaatst naar mei 2021

8 april 2020
Valmousse
Theater Bellevue
Programma is geannuleerd

9, 10 en 11 april 2020
AKF Lab: (S)Experiment Kirsten van Teijn
Klein Bellevue
Programma is geannuleerd

30 maart 2020
Music Rights on Tour
Theater Bellevue
Programma is geannuleerd

1 en 2 april 2020
Wil van der Meer – Le Petit Écrin
Theater Bellevue
Programma is geannuleerd

3 en 4 april 2020
AKF Roulette Inside
Theater Bellevue
Programma is geannuleerd

6 april 2020
Finale AKF Sonneveldprijs
De Kleine Komedie
Programma is verplaatst naar oktober 2020

7 april 2020
Janneke de Bijl & Bovenste Knoopje Open
Klein Bellevue
Programma is geannuleerd

9 april 2020
AKF Roulette
Geheime locaties rondom Leidseplein
Programma is geannuleerd

20 april 2020
AKF Hommage aan Amsterdam
DeLaMar Theater
Programma is geannuleerd



[DOWNLOAD HET FESTIVALPROGRAMMA 2020 >>](#)

3. PROGRAMMALIJN GERENOMMEERDE MAKERS

ANNIE M.G. SCHMIDTPRIJS

Coproductie met Buma Cultuur



De Annie M.G. Schmidtprijs, een initiatief van Buma Cultuur en het Amsterdams Kleinkunst Festival, is een onderscheiding voor het mooiste theaterlied. De Annie M.G. Schmidtprijs werd in 1992 ingesteld om de tekstschrijver, componist en vertolker(s) van het beste lied te bekronen dat in het voorgaande seizoen werd uitgevoerd in een Nederlands theater. De prijs – 3.500 euro en het bronzen borstbeeld van Annie M.G. Schmidt, gemaakt door Frank Rosen – werd beschikbaar gesteld door Buma Cultuur.

De bekendmaking van de winnaars en de uitreiking van de prijs vond plaats op 10 april 2020 in het radioprogramma Volgsport. De prijs ging naar het lied 'Gewoon Opnieuw' van **Alex Klaasen** (uitvoerend artiest), **Jurrian van Dongen** (tekstschrijver) en **Peter van de Witte** (componist). Een dag later was Alex Klaasen te gast in het televisieprogramma Mundo (VPRO) om het nummer live uit te voeren.

De Annie M.G. Schmidtprijs heeft sinds 2016 een nieuwe opzet waarmee de organisatie de positie van het Nederlandstalige kleinkunstlied wil verstevigen. Met de zes nominaties wordt weer bevestigd hoeveel goede nummers er worden geschreven, en laten we zien dat er veel (jonge) kleinkunst talenten op hoog niveau excelleren.

De jury bestond uit voorzitter **Jacques Klöters**, **Babs Gons**, **Hanneke Drenth**, **Hijlco Span** en **Cor Bakker**. Zij reiken de prijs uit aan zowel de tekstschrijver(s) als de componist(en) en uitvoerend(e) artiest(en) van het winnende lied. De selectiecommissie bestond uit voorzitter **Jacques Klöters**, **Johan Hoogeboom**, **Marcel Bijlo**, **Jetta Starreveld**, en **Kick van der Veer**.

GENOMINEERDEN

‘Gewoon Opnieuw’ uit Showponies II

Uitvoering: **Alex Klaasen**, tekst: **Jurrian van Dongen**, muziek: **Peter van de Witte**

‘Beter in Bed’ uit Arjen Lubach Live

Tekst, muziek en uitvoering: **Arjen Lubach**

‘Het is gebeurd’ uit Eh...

Tekst en uitvoering: **Brigitte Kaandorp**, muziek: **Theo Nijland**

‘Dorp’ uit Waar

Tekst, muziek en uitvoering: **Kiki Schippers**

‘Ik dacht dat jij het was’ uit Nachtlucht

Tekst, muziek en uitvoering: **Mike Boddé**

‘La Fin’ uit Bronst

Tekst en uitvoering: **Yvonne van den Eerenbeemt**, muziek: **René van Mierlo**



4. COPRODUCTIEREGELING FONDS PODIUMKUNSTEN

DE VERLOSSER



Met de coproductiebijdrage van het FPK hebben we in coproductie met Theater Bellevue een nieuwe kerstvoorstelling ontwikkelt. Deze voorstelling is vanwege de Corona pandemie verplaatst naar december 2021.

Sinds 2017 is het AKF als coproducent aan de kerstvoorstellingen verbonden. De samenwerking startte met de voorstelling *Jesus Christ Karaoke Bar*, waarin oud winnaars van de *AKF Sonneveldprijs* Wart en Tim Kamps, Peter van Rooijen en Hanneke Drenth op geheel eigen wijze het kerstverhaal een nieuwe draai gaven.

Een jaar later maakten vijf topcabaretières de kerstvoorstelling. Eva Crutzen, Yentl Schieman, Stephanie Louwrier, Christine de Boer en Yvonne van den Eerenbeemt vormden samen *The Last Christmas*. De voorstelling, in regie van Wimie Wilhelm, was van 18 t/m 29 december 2018 te zien in Klein Bellevue.

Synopsis

De zwangere Quiah Maria denkt dat ze onbevlekt ontvangen is, omdat haar vriend Jacob de verwekker niet kán zijn. Hij is, door toedoen van een oom immers niet meer in staat tot presteren. Zijn ouders hebben het misbruik nooit onder ogen willen zien. Als de bovennatuurlijke ontvangenis echter de daad van de Poolse klusjesman Joseph blijkt te zijn barst de bom en is de kerstsfeer compleet. Het stel wordt op straat gezet en moet maar ergens een onderkomen zien te zoeken. Het wordt tijd dat iemand het getroebleerde gezin naar het licht leidt. En ja, op de stoep staat een ongenode gast klaar: de verlosser.

AVOND VAN DE KLEINKUNST



De derde editie van de Avond van de Kleinkunst stond in april geprogrammeerd in De Kleine Komedie. Vanwege de afgelasting is gezamenlijk gezocht naar een alternatieve locatie. Onder de vlag van SAMEN, een samenwerking tussen de Kleine Komedie en Koninklijk Theater Carré, is dit programmaonderdeel door Carré geadopteerd. De uitvoering die gepland stond in december 2020 is vanwege de Corona pandemie verplaatst naar 31 mei 2021.

Ik bracht haar weg, ze kocht een kaartje Parijs

En ik zei "en nog één erbij"

Annabel, het wordt niets zonder jou, Annabel

Hoe is het afgelopen tussen Annabel en de zanger van deze legendarische hit, Hans de Booij? Zijn zij nog samen? Hebben ze Parijs gehaald, of zijn ze onderweg uitgestapt? Het Amsterdams Kleinkunst Festival en het NPO Radio 5 programma Volgspot komen met het antwoord. Tijdens de Avond van de Kleinkunst krijgen bekende hits een vervolg. Kleinkunstenaars laten zich inspireren door het origineel en brengen een eigen antwoordlied.

Vijf duo's zijn te gast: **Ernst Jansz & Peter van Rooijen** (*De Bom*), **Karin Bloemen & Elke Verveijzer** (*Geen kind meer*), **Trafassi & Marcel Hartevelt** (*Wasmasjien*), **Peter de Koning & Martijn Kardol** (*Het is altijd lente in de ogen van de tandartsassistente*) en **Hans de Booij & Van der Laan en Woe** (*Annabel*). Presentatie: **Yora Rienstra**. Dit mag, kan en wil je niet missen!

5. PARTNERS

Het AKF zette de samenwerking met de vaste partners voort. Hieronder vermelden we de belangrijkste partners waar we in 2020 mee werkten:

RELATIES AKF

Amsterdams Fonds voor de Kunst – meerjarige subsidie 2017-2020

Fonds Podiumkunsten – meerjarige subsidie 2017-2020

Keep an Eye Foundation – ondersteuning masterclass programma

Prins Bernhard Cultuurfonds – innovatie voorrondes

Ramses Shaffy Fonds – ondersteuning AKF Sonneveldprijs

Erven Schmidt – ondersteuning AKF Sonneveldprijs en Annie M.G. Schmidtprijs

Theater in Huis – samenwerkingspartner AKF Roulette

Buma Cultuur – samenwerkingspartner Annie M.G. Schmidtprijs

Theater Bellevue – standplaats festival en coproducent

De Kleine Komedie – Finale en Avond van de Kleinkunst

Koninklijk Theater Carré – Verplaatsing Avond van de Kleinkunst

DeLaMar Theater – AKF Hommage en verplaatsing Finale

De Balie – samenwerkingspartner Debat

Volgspot | KRO-NCRV NPO Radio 5 – samenwerkingspartner Avond van de Kleinkunst

Theaterbureau De Mannen – verkoop landelijke tournee concours

Reinwardt Academie – stageplekken

Conservatorium Amsterdam – Seminar Artist in Business

Daarnaast heeft het AKF een breed netwerk onder artiesten, impresariaten en regisseurs die binnen de verschillende programma's hun bijdragen leverden.

AKF VRIENDENCLUB

In samenwerking met Voordekunst is een werving opgezet voor het aantrekken van nieuwe leden.

Ruim 50 mensen hebben een donatie gedaan om het AKF door deze lastige tijd heen te helpen.

Daarnaast konden we rekenen op de vaste achterban van donateurs die het festival jaarlijks ondersteunen. Per 31-12-2020 bestaat de AKF Vriendenclub uit 109 donateurs.

6. PUBLIEK

Hieronder geven we een overzicht van de eerder beschreven activiteiten. Per activiteit geven wij het aantal voorstellingen en bezoekers weer. Waar mogelijk wordt tevens het bezettingspercentage gegeven van de voorstellingen, gebaseerd op het werkelijke bezoek en het aantal beschikbare plaatsen. Daarnaast geven we een reflectie op de cijfers ten opzichte van 2019.



Publiek in De Meervaart

AANTAL ACTIVITEITEN, BEZOEKEN EN BEZETTINGSGRAAD CONCOURS

	aantal activiteiten 2020	aantal bezoeken 2020	capaciteit 2020	bezettings graad 2020
Voorstellingen				
Regio Noord	1	100	100	100%
Regio Oost	7	235	470	50%
Regio Midden	5	308	322	96%
Regio West	11	760	860	88%
Regio Zuid	4	187	285	66%
Amsterdam	39	2.132	2.411	88%
Rotterdam	0	0	0	0%
Den Haag	3	222	330	67%
Utrecht	4	245	248	99%
Buitenland	0	0	0	0%
Totaal	74	4.189	5.026	83%
Rest	35	2.057	2.615	79%
Standplaats	39	2.132	2.411	88%

We hebben bij kortdurende talentontwikkeling 120 deelnemers bereikt (halve finalisten), en bij langdurige talentontwikkeling 6 deelnemers (alle deelnemers van de selectierondes, en het Seminar

Artist in Business) bereikt.

Bovenstaande cijfers zijn tevens de totale aantallen omdat in 2020 alleen de activiteiten rondom het concours doorgang hebben kunnen vinden.

REFLECTIE OP HET AANTAL ACTIVITEITEN, BEZOEKEN, BEZETTINGSPERCENTAGE EN PUBLIEKSINKOMSTEN

Totaal AKF (tevens concours)	2019	2020	Verschil	Corona toelichting
Activiteiten	93	74	-19	Vanwege lockdown minder speelbeurten
Bezoeken	8983	4189	-4794	Beperkte zaalcapaciteit
Bezettingspercentage	69%	83%	14%	Kleine zaal snel uitverkocht
Publieksinkomsten	€ 68.555	€ 23.511	-45044	Beperkte capaciteit per zaal

Standplaats	2019	2020	Verschil	Corona toelichting
Activiteiten	49	39	-10	Vanwege lockdown minder speelbeurten
Bezoeken	5642	2132	-3510	Beperkte zaalcapaciteit
Bezettingspercentage	78%	88%	10%	Kleine zaal snel uitverkocht

Het aantal activiteiten nam af van 93 in 2019 naar 74 in 2020. Ondanks de groei van het bezettingspercentage (van 69% in 2019 naar 83% in 2020), nam het aantal bezoekers in totaal af van 8.983 naar 4.189 (in de standplaats Amsterdam zijn 2.132 bezoekers bereikt; landelijk waren dat 2.057 bezoekers). De oorzaak voor deze grote verschuiving in de cijfers is de Corona crisis. Theaters moesten hun capaciteit beperken tot 30 bezoekers. In de zomermaanden was dat voor korte duur 100 stoelen, waarna in het najaar de capaciteit weer terug ging naar 30. Een kleinere zaal was sneller gevuld, waardoor het bezettingspercentage relatief hoog is ten opzichte van 2019.

De bezoekerscijfers halveerden. Door het spelen van twee voorstellingen per avond en het aanbieden van een livestream van de finale (1.000 livestream kijkers zijn meegeteld in de bezoekersaantallen), hebben we naar omstandigheden toch nog zowel een hoofdstedelijk als landelijk publiek weten te bereiken.

De publieksinkomsten kelderde fors. Mede dankzij de steun van OC&W hebben we deze financiële klap weten op te vangen.

PUBLIEKSONDERZOEK VOORRONDES

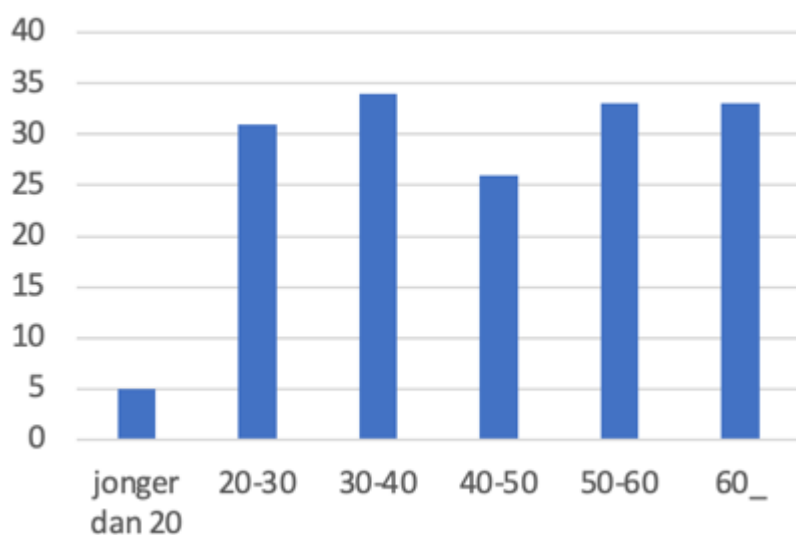
De voorrondes vonden plaats tussen de lockdowns door. De artiesten speelden voor een zaal met een beperkte groep toeschouwers. In totaal bezochten 348 mensen de voorrondes.

Tijdens de voorrondes is er een publieksonderzoek uitgevoerd.

Resultaat: uit de 162 respondenten zijn de belangrijkste conclusies hieronder beknopt weergegeven:

De gemiddelde leeftijd van de bezoekers is 42 jaar.

De bezoekers zijn verdeeld over de volgende leeftijdsgroepen:



60% van de respondenten is woonachtig in Amsterdam. Wat opviel is dat 65% van de bezoekers in de Meervaart afkomstig is uit Nieuw-West. In de Tolhuistuin was 50% van de bezoekers afkomstig uit Noord.

Het publiek werd voor het merendeel (54%) via de artiest op de hoogte gebracht van de voorronde. Zij bezochten voor de eerste keer het AKF.

SPEELLIJST 2020

Halve Finalistentournee AKF Sonneveldprijs 2020					
17-01-2020	Halve Finalistentournee 2020	TEXEL	80	80	100%
18-01-2020	Halve Finalistentournee 2020	TEXEL	80	80	100%
24-01-2020	Halve Finalistentournee 2020	UTRECHT	92	94	98%
25-01-2020	Halve Finalistentournee 2020	UTRECHT	93	94	99%
26-01-2020	Halve Finalistentournee 2020	AMSTERDAM	90	90	100%
31-01-2020	Halve Finalistentournee 2020	GORINCHEM	52	52	100%
01-02-2020	Halve Finalistentournee 2020	OOSTKNOLLENDAM	93	100	93%
07-02-2020	Halve Finalistentournee 2020	LEIDEN	100	100	100%
08-02-2020	Halve Finalistentournee 2020	MAKKUM	100	100	100%
14-02-2020	Halve Finalistentournee 2020	HOOFDDORP	92	100	92%
19-02-2020	Halve Finalistentournee 2020	AMSTERDAM	100	100	100%
21-02-2020	Halve Finalistentournee 2020	LEUSDEN	103	110	94%
22-02-2020	Halve Finalistentournee 2020	MIDDENBEEEMSTER	62	65	95%
27-02-2020	Halve Finalistentournee 2020	ENSCHDEDE	32	150	21%
28-02-2020	Halve Finalistentournee 2020	NAARDEN	67	75	89%
29-02-2020	Halve Finalistentournee 2020	GEERTRUIDENBERG	81	125	65%
02-03-2020	Keep an Eye Masterclasses Vera Mann	AMSTERDAM	43	100	43%
06-03-2020	Halve Finalistentournee 2020	DEN HAAG	96	150	64%
07-03-2020	Halve Finalistentournee 2020	DEN HAAG	96	150	64%
11-07-2020	Halve Finalistentournee 2020	HOOFDDORP	39	100	39%
14-07-2020	Halve Finalistentournee 2020	ALKMAAR	100	100	100%
11-08-2020	Halve Finalistentournee 2020	ALKMAAR	100	100	100%
28-08-2020	Halve Finalistentournee 2020	AMSTERDAM	13	15	87%
28-08-2020	Halve Finalistentournee 2020	AMSTERDAM	8	15	53%
29-08-2020	Halve Finalistentournee 2020	AMSTERDAM	9	15	60%
30-08-2020	Halve Finalistentournee 2020	AMSTERDAM	9	15	60%
30-08-2020	Halve Finalistentournee 2020	AMSTERDAM	5	15	33%
06-09-2020	Halve Finalistentournee 2020	AMSTERDAM	50	50	100%
17-09-2020	Halve Finalistentournee 2020	ROOSENDAAL	65	100	65%
17-09-2020	Halve Finalistentournee 2020	AMSTERDAM	42	42	100%
18-09-2020	Halve Finalistentournee 2020	AMSTERDAM	23	42	55%
19-09-2020	Halve Finalistentournee 2020	AMSTERDAM	21	42	50%
20-09-2020	Halve Finalistentournee 2020	AMSTERDAM	26	42	62%
23-09-2020	Halve Finalistentournee 2020	ALMELO	31	100	31%
24-09-2020	Halve Finalistentournee 2020	ALMELO	52	100	52%
24-09-2020	Halve Finalistentournee 2020	AMSTERDAM	26	42	62%
25-09-2020	Halve Finalistentournee 2020	AMSTERDAM	21	42	50%
26-09-2020	Halve Finalistentournee 2020	AMSTERDAM	20	42	48%
27-09-2020	Halve Finalistentournee 2020	AMSTERDAM	20	42	48%
17-10-2020	Halve Finalistentournee 2020	BLEISWIJK	18	30	60%
18-10-2020	Halve Finalistentournee 2020	BLEISWIJK	22	30	73%
19-10-2020	Halve Finale	AMSTERDAM	30	30	100%
19-10-2020	Halve Finale	AMSTERDAM	30	30	100%
26-10-2020	Finale	AMSTERDAM	30	30	100%
26-10-2020	Livestream Finale	AMSTERDAM	1000	1000	100%

31-10-2020	Finalistentournee 2020	WARMOND	30	30	100%
31-10-2020	Finalistentournee 2020	WARMOND	30	30	100%
19-11-2020	Finalistentournee 2020	AMSTERDAM	28	30	93%
19-11-2020	Finalistentournee 2020	AMSTERDAM	28	30	93%
20-11-2020	Finalistentournee 2020	AMSTERDAM	28	30	93%
20-11-2020	Finalistentournee 2020	AMSTERDAM	28	30	93%
21-11-2020	Finalistentournee 2020	AMSTERDAM	28	30	93%
21-11-2020	Finalistentournee 2020	AMSTERDAM	28	30	93%
28-11-2020	Finalistentournee 2020	OSS	21	30	70%
28-11-2020	Finalistentournee 2020	OSS	20	30	67%
01-12-2020	Finalistentournee 2020	UTRECHT	30	30	100%
02-12-2020	Finalistentournee 2020	UTRECHT	30	30	100%
03-12-2020	Finalistentournee 2020	DEVENTER	30	30	100%
03-12-2020	Finalistentournee 2020	DEVENTER	30	30	100%
04-12-2020	Finalistentournee 2020	DEVENTER	30	30	100%
04-12-2020	Finalistentournee 2020	DEVENTER	30	30	100%
11-12-2020	Finalistentournee 2020	VOORBURG	30	30	100%
Eerste selectieronde AKF Sonneveldprijs 2021					
11-10-2020	Eerste voorronde	AMSTERDAM	25	30	83%
12-10-2020	Eerste voorronde	AMSTERDAM	28	30	93%
13-10-2020	Eerste voorronde	AMSTERDAM	26	30	87%
14-10-2020	Eerste voorronde	AMSTERDAM	26	30	87%
15-10-2020	Eerste voorronde	AMSTERDAM	20	30	67%
16-10-2020	Eerste voorronde	AMSTERDAM	20	30	67%
17-10-2020	Eerste voorronde	AMSTERDAM	23	30	77%
Tweede selectieronde AKF Sonneveldprijs 2021					
10-12-2020	Tweede voorronde	AMSTERDAM	30	30	100%
10-12-2020	Tweede voorronde	AMSTERDAM	30	30	100%
11-12-2020	Tweede voorronde	AMSTERDAM	30	30	100%
11-12-2020	Tweede voorronde	AMSTERDAM	30	30	100%
12-12-2020	Tweede voorronde	AMSTERDAM	30	30	100%
12-12-2020	Tweede voorronde	AMSTERDAM	30	30	100%
TOTAAL			4189	5026	83%

7. ORGANISATIE

SAMENSTELLING BESTUUR

Het bestuur van de Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival bestond in 2019 uit de volgende personen:

Dhr. Roel Vente – voorzitter / directeur Schouwburg en Congrescentrum Het Park Hoorn

Mw. Marlies Oele – secretaris / eigenaar uitgeverij International Theatre & Film Books en communicatiemanager NAPK

Dhr. Dennis Hooftman – penningmeester / freelance creative director

Mvr. Inge de Laat – bestuurslid / arbeidsrecht advocaat Rutgers & Posch

Het bestuur voert haar taken onbezoldigd uit. Het wisselschema is als volgt:

Naam	Functie	Eerste termijn	Tweede termijn
Roel Vente	voorzitter	04-11-15 t/m 04-11-19	04-11-19 t/m 04-11-23
Marlies Oele	secretaris	27-03-14 t/m 27-03-18	27-03-18 t/m 27-03-22
Dennis Hooftman	penningmeester	29-09-14 t/m 29-09-18	29-09-18 t/m 29-09-22
Inge de Laat	bestuurslid	10-03-16 t/m 10-03-20	10-03-20 t/m 10-03-24

SAMENSTELLING DIRECTIE

De directie werd gevormd door:

Dhr. Daniël van Veen

Algemeen directeur

Nevenfuncties: directeur stichting Theater in Huis, programmeur BIES in Theater Bellevue.

Mvr. Gysèle ter Berg

Zakelijk leider

Nevenfuncties: zakelijk leider Kalpanarts, zakelijk leider De Jonge Republiek, zakelijk leider a.i. Studio Dries Verhoeven, directeur Happy Hour Chandelier, productieleider Festival de Nederlandse Dansdagen, adviseur Fonds Podiumkunsten.

BESTUURSVERGADERINGEN

Bestuur en directie hebben in 2020 vergaderd op 22-01-20, 16-03-20, 01-14-20, 10-04-20, 26-08-20 en 20-11-20.



AMSTERDAMS KLEINKUNST FESTIVAL

WET NORMERING TOPINKOMENS (WNT)

Het bestuur van het Amsterdams Kleinkunst Festival is onbezoldigd. De salariëring van de directie voldoet aan de vereisten van de Wet Normering Topinkomens.

CODE CULTURAL GOVERNANCE

Het Amsterdams Kleinkunst Festival is georganiseerd als stichting volgens het bestuursmodel, en heeft dit in haar statuten (27-08-2008) verankerd. De directie is belast met de voorbereiding van de strategie - daaronder begrepen het artistieke en zakelijke beleid - die moet leiden tot realisatie van de doelstelling van het Amsterdams Kleinkunst Festival. De directie bereidt bestuursbesluiten voor en voert deze uit. De directie is verantwoordelijk voor de dagelijkse gang van zaken binnen de stichting. De bevoegdheden, verantwoordelijkheden en taken van de directie zijn voorts vastgelegd in het directiereglement dat het bestuur in 2009 opstelde op basis van artikel 12.2 van de statuten van de stichting. Het bestuur bestuurt de stichting en richt zich daarbij naar het doel en het belang van de stichting. Het bestuur stemt in met de door de directie opgestelde activiteitenplannen, keurt de door de directie opgestelde begroting goed en adviseert de directie waar nodig. Het bestuur is in 2020 zodanig samengesteld dat zowel zakelijke als artistieke expertise is vertegenwoordigd. In 2014 heeft het bestuur de bestuurlijke profielen herijkt en vastgesteld. De eerstvolgende bestuurswissel vindt plaats per 27-03-2022.

CODE CULTURELE DIVERSITEIT EN FAIR PRACTICE CODE

Stichting AKF hanteert de Code Culturele Diversiteit en Fair Practice Code en implementeert deze op onderdelen van de bedrijfsvoering.

Nederland is een diverse samenleving en dus moet ook het aanbod divers zijn, maar diversiteit zit niet alleen in het aanbod, maar ook in ons publiek, personeel, freelancers en partners. Graag zou het AKF zien dat diversiteit zich meer spiegelt in de samenstelling van de organisatie en het bestuur. Het festival spreekt een breed palet van publiek aan waarbij opleidingsniveau, etnisch-culturele achtergrond of geslacht geen invloed hebben. In 2020 is gebleken dat de samenstelling van juryleden en presentatoren diverser zijn dan voorheen. Ook bleek dat ca. 60% van het aantal deelnemers aan de Eerste voorronde een cultureel diverse achtergrond heeft. Van de zes nieuwe halve finalisten heeft bijna de helft een cultureel diverse achtergrond.

AKF onderschrijft het belang van een goede en eerlijke omgang en betaling tussen de diverse betrokken mensen. De Fair Practice Code draagt bij aan een professionalisering van de sector. Marktconforme betalingen worden trapsgewijs toegepast.

EXPLOITATIERESULTAAT

De stichting sluit boekjaar 2020 af met een positief exploitatiesaldo van 61.954. Het resultaat 2020 is ten opzichte van 2019 gestegen met 111.339. Het resultaat is gunstig beïnvloed door de bijdrage overheidssteun (TOGS, OC&W en TVL) en door de daling van de activiteitenlasten, lonen en salarissen.

De daling van de baten ten opzichte van 2019 valt toe te kennen aan het lager aantal activiteiten en de lagere zaalbezetting die is gerealiseerd vanwege de Corona maatregelen. Alleen de voorstellingen binnen het concours om de AKF Sonneveldprijs, de Keep an Eye Masterclasses en de Annie M.G. Schmidtprijs hebben doorgang gevonden. De overige programmaonderdelen zijn of verplaats, geannuleerd, of hebben online plaatsgevonden.

De daling van de baten valt ook toe te kennen aan de daling van de sponsorinkomsten en overige directe inkomsten. Een deel van deze inkomsten is verschoven naar 2021, omdat in 2021 de voorstellingen, waar mogelijk, ingehaald worden. Denk daarbij aan de Avond van de Kleinkunst en De Verlosser. Buma Stemra verlaagde hun bijdrage voor de uitreiking van de Annie M.G. Schmidtprijs vanwege teruglopende inkomsten uit auteursrechten.

Daarnaast zijn de bijdragen uit private middelen gestegen. De Keep an Eye Foundation ondersteunde het AKF voor het Keep an Eye Masterclass programma met een ruimere bijdrage dan in 2019. Het Lira Fonds gaf een bijdrage voor De Verlosser en het Prins Bernhard Cultuurfonds ondersteunde de innovatie van de voorrondes.

De beheerslasten materieel en personeel werden positief beïnvloed als gevolg van de Corona pandemie. De vergoedingen voor inhuur personeel zijn verder verhoogd naar marktconforme vergoedingen.

De activiteitenlasten materieel en personeel zijn positief beïnvloed door de twee lockdowns. Voor inhuur freelancers zoals technici en presentatoren zijn de vergoedingen verhoogd naar marktconforme vergoedingen. Helaas is een aantal voorstellingen komen te vervallen of zijn deze verplaatst naar 2021. Om de verschoven lasten naar 2021 te kunnen dekken bestemt het AKF een deel van het positieve exploitatieresultaat in een bestemmingsreserve Covid.

Het eigen vermogen bedraagt per 31-12-2020: 118.994 (waarvan 68.994 algemene reserve en 50.000 bestemmingsreserve Covid).

INKOMSTENNORM

Met een *EIQ* van 38% hebben we, ondanks de Corona crisis, de vereiste norm van 25% behaald.

9. TOEKOMSTVERWACHTINGEN EN RISICOANALYSE

Mede dankzij de meerjarige ondersteuning van het Amsterdams Fonds voor de Kunst, Fonds Podiumkunsten, Prins Bernhard Cultuurfonds, Keep an Eye Foundation, Ramses Shaffy Fonds, Erven Schmidt, Lira Fonds en Buma Cultuur is het AKF in staat gebleken deze onzekere periode te overbruggen.

Met dit jaarverslag sluiten we de Kunstenplanperiode 2017-2020 af. Anders dan verwacht werd een groot deel van de activiteiten geannuleerd of verplaatst. Daarmee is een geheel ander beeld ontstaan en blijkt de toekomst voor de culturele sector onzeker. Op welke schaal en wanneer de theaters open gaan is onduidelijk. We blijven ons als stichting inzetten voor talentontwikkeling en bieden vele freelancers werk. De focus komt in 2021 te liggen op het realiseren van eigen producties, waarmee we artiesten, technici en medewerkers achter de schermen werk kunnen blijven bieden. Daarnaast blijft de focus gericht op uitvoering van de Fair Practice Code.

10. VASTSTELLING VERSLAG EN DECHARGE

Het bestuur besluit tevens decharge en ontslag van aansprakelijkheid te verlenen aan de bestuurders met betrekking tot het door hem/haar uitgeoefende bestuur over de stichting (daaronder begrepen het houden van toezicht op de uitvoering van het dagelijks bestuur door de directie) gedurende het kalenderjaar, voor zover het bestuur gevoerd door het bestuur uit de jaarrekening, jaarverslag(en), tussentijdse cijfers, of uit andere informatie beschikbaar gesteld aan het bestuur met betrekking tot de voornoemde periode kenbaar is.

11. VERTEGENWOORDIGINGSBEVOEGDHEID

Het bestuur heeft een gezamenlijke bevoegdheid. Dit jaarverslag wordt ondertekend door voorzitter (dhr R. Vente) en penningmeester (dhr. D. Hooftman).

Namens het bestuur van de Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival,

Amsterdam, 29 maart 2021

Roel Vente

Roel Vente
voorzitter



Dennis Hooftman

Dennis Hooftman
penningmeester



**Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival
T.a.v. het bestuur
Eerste Helmersstraat 106-M
1054 EG AMSTERDAM**

Jaarrekening 2020

Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival
T.a.v. het bestuur
Eerste Helmersstraat 106-M
1054 EG AMSTERDAM

Jaarrekening 2020

INHOUDSOPGAVE

Pagina

1. Financiële rapportage

1.1	NOAB-Samenstellingsverklaring	3
1.2	Algemeen	5
1.3	Resultaatvergelijking	6
1.4	Begrotingsoverzicht	10

2. Jaarrekening

2.1	Balans per 31 december 2020	12
2.2	Staat van baten en lasten over 2020	14
2.3	Toelichting op de jaarrekening	15
2.4	Toelichting op de balans	19
2.5	Toelichting op de staat van baten en lasten	23

1. FINANCIËLE RAPPORTAGE

Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival
T.a.v. het bestuur
Eerste Helmersstraat 106-M
1054 EG AMSTERDAM

Referentie: Tulo 0017JR20
Betreft: jaarrekening 2020

Amsterdam, 26 maart 2021

Geachte bestuursleden,

Hiermede brengen wij u verslag uit van onze werkzaamheden omtrent de jaarrekening 2020 van uw stichting.

De balans per 31 december 2020, de staat van baten en lasten over 2020 en de toelichting, welke tezamen de jaarrekening 2020 vormen, alsmede de overige gegevens zijn in dit rapport opgenomen.

1.1 NOAB-Samenstellingsverklaring

De jaarrekening van Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival te Amsterdam is door ons samengesteld op basis van de van u verkregen informatie. De jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2020 en de winst- en verliesrekening over 2020 met de daarbij horende toelichting. In deze toelichtingen is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen.

Bij een samenstellingsopdracht bent u er verantwoordelijk voor dat de informatie klopt en dat u ons alle relevante informatie aanlevert. Wij hebben onze werkzaamheden dan ook uitgevoerd vanuit de veronderstelling dat u aan deze verantwoordelijkheid heeft voldaan.

Wij hebben deze samenstellingsopdracht uitgevoerd in overeenstemming met Nederlands recht en volgens richtlijnen en werkschema's, welke gebaseerd zijn op het NOAB kwaliteitssysteem (NKS). Dit houdt onder meer in dat wij ons gehouden hebben aan de voor ons geldende voorschriften in de verordeningen van de Nederlandse Orde van Administratie en Belastingdeskundigen (NOAB).

Daardoor mag u er van uit gaan dat wij de opdracht professioneel, vakbekwaam en zorgvuldig, integer en objectief hebben uitgevoerd en dat wij vertrouwelijk omgaan met de door u verstrekte gegevens.

Op grond van bovenstaande wordt van ons verwacht dat wij de jaarrekening samenstellen in overeenstemming met algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaglegging. Wij hebben daarbij onze deskundigheid op het gebied van administratieve verwerking en financiële verslaggeving toegepast.

De in dit kader uitgevoerde werkzaamheden bestonden in hoofdzaak uit het verzamelen, het verwerken, het rubriceren, vergelijken, onderling aansluiten en het samenvatten van financiële gegevens ten behoeve van de jaarrekening en of kredietrapportage. Wij hebben geen controle- of beoordelingswerkzaamheden uitgevoerd die ons in staat stellen om een oordeel te geven of een conclusie te trekken met betrekking tot de getrouwheid van de jaarrekening.

Wij vertrouwen hiermee aan uw opdracht te hebben voldaan. Tot het geven van nadere toelichting zijn wij gaarne bereid.

Hoogachtend,
Bendor

RP Goemans

Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival te Amsterdam

1.2 Algemeen

Oprichting

Blijkens de akte d.d. 27 juli 1987 werd de stichting Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival per genoemde datum opgericht.

De stichting is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder dossiernummer 41206626.

Doelstelling

De doelstelling van Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival wordt in artikel 2 van de statuten als volgt omschreven:

- a. het jaarlijks organiseren en doen plaatsvinden van het Amsterdams Kleinkunst Festival, ten einde cabaret en kleinkunst in de ruimste zin van het woord te promoten, en de rol van Amsterdam als culturele hoofdstad van Nederland te benadrukken;
 - b. het (doen) oprichten, verwerven en exploiteren van, het deelnemen in, het samenwerken met, het voeren van de directie over, alsmede het (doen) financieren van andere instellingen en ondernemingen, in welke rechtsvorm ook;
 - c. het (doen) ontwikkelen van een gemeenschappelijk financieel beleid en ander beleid ten behoeve van genoemde stichtingen en overige rechtspersonen waarover de stichting het bestuur voert en het behartigen van belangen en het verrichten van andere diensten om rechtspersonen waarover de stichting het bestuur voert te ondersteunen en te faciliteren;
 - d. het (doen) opnemen van geldleningen en/of kredieten, alsmede het stellen van zekerheden (zoals garanties en hypotheek), voor zover dit bijdraagt aan de doelstelling;
 - e. het (doen) huren, verhuren, vervaardigen, exploiteren, beheren en beschikken over onroerende zaken, voor zover dit bijdraagt aan de doelstelling van de stichting of rechtspersonen waarover de stichting het beheer en/of bestuur voert;
- en al hetgeen met vorenstaande verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin van het woord.

Directie

De directie wordt gevoerd door:

- D. van Veen
- G. ter Berg

Samenstelling bestuur

Voorzitter:

R. Vente

Secretaris:

M. Oele

Penningmeester:

D. Hooftman

Algemeen lid:

I. de Laat

Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival te Amsterdam

1.3 Resultaatvergelijking

Ter analyse van het resultaat van de stichting verstrekken wij u de onderstaande opstelling, welke is gebaseerd op de staat van baten en lasten.

	2020		2019	
	€	%	€	%
Baten	342.894	100,0%	332.367	100,0%
Activiteitenlasten	146.655	42,8%	237.511	71,5%
Bruto exploitatieresultaat	196.239	57,2%	94.856	28,5%
Lonen en salarissen	124.119	36,2%	130.140	39,2%
Afschrijvingen materiële vaste activa	614	0,2%	614	0,2%
Huisvestingskosten	4.793	1,4%	5.277	1,6%
Autokosten	92	0,0%	-	0,0%
Kantoorkosten	3.566	1,0%	5.696	1,7%
Algemene kosten	854	0,3%	2.279	0,7%
Beheerslasten	134.038	39,1%	144.006	43,4%
Exploitatieresultaat	62.201	18,1%	-49.150	-14,9%
Rentebaten en soortgelijke opbrengsten	14	0,0%	-	0,0%
Rentelasten en soortgelijke kosten	-261	-0,1%	-235	-0,1%
Som der financiële baten en lasten	-247	-0,1%	-235	-0,1%
Resultaat	61.954	18,0%	-49.385	-15,0%

Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival te Amsterdam

1.3 Resultaatvergelijking

Het resultaat 2020 is ten opzichte van 2019 gestegen met € 111.339. De ontwikkeling van het resultaat 2020 ten opzichte van 2019 kan als volgt worden weergegeven:

	€	€
Het resultaat is gunstig beïnvloed door:		
<i>Stijging van:</i>		
Baten	10.527	
Rentebaten en soortgelijke opbrengsten	14	
<i>Daling van:</i>		
Activiteitenlasten	90.856	
Lonen en salarissen	6.021	
Huisvestingskosten	484	
Kantoorkosten	2.130	
Algemene kosten	1.425	
		111.457
Het resultaat is ongunstig beïnvloed door:		
<i>Stijging van:</i>		
Autokosten	92	
Rentelasten en soortgelijke kosten	26	
		118
Stijging resultaat		<u>111.339</u>

Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival te Amsterdam

1.3 Resultaatvergelijking

Ter analyse van het resultaat van de stichting ten opzichte van de begroting verstrekken wij u de onderstaande opstelling, welke is gebaseerd op de staat van baten en lasten.

	2020		Begroting 2020	
	€	%	€	%
Baten	342.894	100,0%	443.943	133,6%
Activiteitenlasten	146.655	42,8%	316.423	95,2%
Bruto exploitatieresultaat	196.239	57,2%	127.520	38,4%
Lonen en salarissen	124.119	36,2%	130.538	39,3%
Afschrijvingen materiële vaste activa	614	0,2%	-	0,0%
Huisvestingskosten	4.793	1,4%	5.460	1,6%
Autokosten	92	0,0%	-	0,0%
Kantoorkosten	3.566	1,0%	3.800	1,1%
Algemene kosten	854	0,3%	3.500	1,1%
Beheerslasten	134.038	39,1%	143.298	43,1%
Exploitatieresultaat	62.201	18,1%	-15.778	-4,7%
Rentebaten en soortgelijke opbrengsten	14	0,0%	-	0,0%
Rentelasten en soortgelijke kosten	-261	-0,1%	-	0,0%
Som der financiële baten en lasten	-247	-0,1%	-	0,0%
Resultaat	61.954	18,0%	-15.778	-4,7%

Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival te Amsterdam

1.3 Resultaatvergelijking

Het resultaat 2020 is ten opzichte van de begroting gestegen met € 77.732. De ontwikkeling van het resultaat 2020 ten opzichte van de begroting kan als volgt worden weergegeven:

	€	€
Het resultaat is gunstig beïnvloed door:		
<i>Stijging van:</i>		
Rentebaten en soortgelijke opbrengsten	14	
<i>Daling van:</i>		
Activiteitenlasten	169.768	
Lonen en salarissen	6.419	
Huisvestingskosten	667	
Kantoorkosten	234	
Algemene kosten	2.646	
		179.748
Het resultaat is ongunstig beïnvloed door:		
<i>Daling van:</i>		
Baten	101.049	
<i>Stijging van:</i>		
Afschrijvingen materiële vaste activa	614	
Autokosten	92	
Rentelasten en soortgelijke kosten	261	
		102.016
Stijging resultaat		<u>77.732</u>

Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival te Amsterdam

1.4 Begrotingsoverzicht

Ter analyse van het resultaat van de stichting verstrekken wij u de onderstaande opstelling, welke is gebaseerd op de staat van baten en lasten.

	2020	Begroting 2020	2019	Begroting 2019
	€	€	€	€
Baten	342.894	443.943	332.367	360.332
Activiteitenlasten	146.655	316.423	237.511	232.771
Bruto exploitatieresultaat	196.239	127.520	94.856	127.561
Lonen en salarissen	124.119	130.538	130.140	131.001
Afschrijvingen materiële vaste activa	614	-	614	500
Huisvestingskosten	4.793	5.460	5.277	5.460
Autokosten	92	-	-	-
Kantoorkosten	3.566	3.800	5.696	4.000
Algemene kosten	854	3.500	2.279	3.500
Beheerslasten	134.038	143.298	144.006	144.461
Exploitatieresultaat	62.201	-15.778	-49.150	-16.900
Rentebaten en soortgelijke opbrengsten	14	-	-	-
Rentelasten en soortgelijke kosten	-261	-	-235	-
Som der financiële baten en lasten	-247	-	-235	-
Resultaat	61.954	-15.778	-49.385	-16.900

2. JAARREKENING

Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival te Amsterdam

2.1 Balans per 31 december 2020

(Na resultaatbestemming)

ACTIVA		31 december 2020		31 december 2019	
		€	€	€	€
Vaste activa					
<i>Materiële vaste activa</i>	[1]				
Inventaris		<u>1.608</u>	1.608	<u>2.222</u>	2.222
<i>Financiële vaste activa</i>					
Overige vorderingen	[2]	<u>770</u>	770	<u>770</u>	770
Vlottende activa					
<i>Vorderingen</i>					
Handelsdebiteuren	[3]	4.858		17.247	
Belastingen en premies sociale verzekeringen	[4]	17.063		12.553	
Overlopende activa	[5]	<u>58.093</u>	80.014	<u>50.008</u>	79.808
<i>Liquide middelen</i>	[6]		150.799		5.296
Totaal activazijde			<u>233.191</u>		<u>88.096</u>

NOAB-Samenstellingsverklaring afgegeven d.d. 26 maart 2021

Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival te Amsterdam

2.1 Balans per 31 december 2020

(Na resultaatbestemming)

		31 december 2020		31 december 2019	
		€	€	€	€
PASSIVA					
<i>Vrij besteedbaar vermogen</i>					
Stichtingskapitaal	[7]	68.994		57.040	
Bestemmingsreserves		<u>50.000</u>		<u>-</u>	
			118.994		57.040
Kortlopende schulden					
Handelscrediteuren	[8]	10.685		23.689	
Overlopende passiva	[9]	<u>103.512</u>		<u>7.367</u>	
			114.197		31.056
Totaal passivazijde			<u>233.191</u>		<u>88.096</u>

NOAB-Samenstellingsverklaring afgegeven d.d. 26 maart 2021

Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival te Amsterdam

2.2 Staat van baten en lasten over 2020

		2020	Begroting 2020	2019
		€	€	€
Publieksinkomsten	[10]	23.511	107.832	68.555
Subsidie baten	[11]	129.655	127.000	127.138
Sponsorbijdragen	[12]	9.500	40.000	40.000
Overige bijdragen uit private middelen	[13]	89.116	88.000	63.900
Overige directe baten	[14]	91.112	81.111	32.774
Baten		342.894	443.943	332.367
Materiële lasten	[15]	66.617	111.333	109.030
Personele lasten	[16]	80.038	205.090	128.481
Activiteitenlasten		146.655	316.423	237.511
Bruto exploitatieresultaat		196.239	127.520	94.856
Lonen en salarissen	[17]	124.119	130.538	130.140
Afschrijvingen materiële vaste activa	[18]	614	-	614
Huisvestingskosten	[19]	4.793	5.460	5.277
Autokosten		92	-	-
Kantoorkosten	[20]	3.566	3.800	5.696
Algemene kosten	[21]	854	3.500	2.279
Beheerslasten		134.038	143.298	144.006
Exploitatieresultaat		62.201	-15.778	-49.150
Rentebaten en soortgelijke opbrengsten	[22]	14	-	-
Rentelasten en soortgelijke kosten	[23]	-261	-	-235
Som der financiële baten en lasten		-247	-	-235
Resultaat		61.954	-15.778	-49.385
Resultaat		61.954	-15.778	-49.385
Bestemming resultaat:				
Stichtingskapitaal		11.954	-15.778	-24.385
Bestemmingsreserve		50.000	-	-25.000
		61.954	-15.778	-49.385

NOAB-Samenstellingsverklaring afgegeven d.d. 26 maart 2021

Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival te Amsterdam

2.3 Toelichting op de jaarrekening

ALGEMENE TOELICHTING

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving, mede op basis van de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 640 'Organisaties zonder winststreven'.

Activiteiten

De activiteiten van Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival, statutair gevestigd te Amsterdam, bestaan voornamelijk uit:

- Produceren van podiumkunst

Vestigingsadres, rechtsvorm en inschrijfnummer handelsregister

Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival, statutair gevestigd te Amsterdam is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder dossiernummer 41206626.

Schattingen

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de leiding van Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

ALGEMENE GRONDSLAGEN

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving, mede op basis van de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 640 'Organisaties zonder winststreven'.

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs of de actuele waarde. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs. In de balans en de winst- en verliesrekening zijn referenties opgenomen. Met deze referenties wordt verwezen naar de toelichting.

Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar, met uitzondering van de toegepaste stelselwijzigingen zoals opgenomen in de desbetreffende paragrafen.

Bijzondere posten zijn baten of lasten die voortvloeien uit gebeurtenissen of transacties die behoren tot het resultaat uit de normale, niet-incidentele bedrijfsactiviteiten, maar die omwille van de vergelijkbaarheid apart toegelicht worden op grond van de aard, omvang of het incidentele karakter van de post.

Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival te Amsterdam

2.3 Toelichting op de jaarrekening

GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

Materiële vaste activa

Overige materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgings- of vervaardigingsprijs inclusief direct toerekenbare kosten, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur en bijzondere waardeverminderingen.

Financiële vaste activa

Overige vorderingen

De onder financiële vaste activa opgenomen overige vorderingen omvatten verstrekte leningen en overige vorderingen, alsmede gekochte leningen die tot het einde van de looptijd zullen worden aangehouden. Deze vorderingen worden initieel gewaardeerd tegen reële waarde. Vervolgens worden deze leningen gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Indien er bij de verstrekking van leningen sprake is van disagio of agio, wordt dit gedurende de looptijd ten gunste respectievelijk ten laste van het resultaat gebracht als onderdeel van de effectieve rente. Ook transactiekosten worden verwerkt in de eerste waardering en als onderdeel van de effectieve rente ten laste van het resultaat gebracht. Bijzondere waardeverminderingen worden in mindering gebracht op de winst-en-verliesrekening.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten indien materieel. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Eigen vermogen

Vrij besteedbaar vermogen

Het vrij besteedbaar vermogen is dat gedeelte van het eigen vermogen waarover de daartoe bevoegde organen zonder belemmering door wettelijke of statutaire bepalingen kunnen beschikken voor het doel waarvoor de stichting is opgericht.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde.

Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival te Amsterdam

2.3 Toelichting op de jaarrekening

GRONDSLAGEN VOOR BEPALING VAN HET RESULTAAT

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De opbrengsten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Het resultaat wordt tevens bepaald met inachtneming van de verwerking van ongerealiseerde waardeveranderingen van op reële waarde gewaardeerde vastgoedbeleggingen, de onder de vlottende activa opgenomen effecten en afgeleide financiële instrumenten die niet zijn aangemerkt als afdekkingsinstrument.

Baten

Onder baten wordt verstaan de bedragen voor de in het verslagjaar geleverde goederen of diensten na aftrek van kortingen en dergelijke en van over de omzet geheven belastingen, alsmede de baten uit hoofde van giften, subsidies, sponsorbijdragen en overige ontvangsten.

Opbrengsten voortvloeiend uit de verkoop van goederen worden verantwoord op het moment dat alle belangrijke rechten op economische voordelen alsmede alle belangrijke risico's zijn overgegaan op de koper. De kostprijs van deze goederen wordt aan dezelfde periode toegerekend.

Opbrengsten van diensten worden opgenomen naar rato van de mate waarin de diensten zijn verricht. De kostprijs van deze diensten wordt aan dezelfde periode toegerekend.

Opbrengstverantwoording

Algemeen

Netto-omzet omvat de opbrengsten uit levering van goederen en diensten en gerealiseerde projectopbrengsten uit hoofde van onderhanden projecten onder aftrek van kortingen en dergelijke en van over de omzet geheven belastingen.

Verkoop van goederen

Opbrengsten uit de verkoop van goederen worden verwerkt zodra alle belangrijke rechten en risico's met betrekking tot de eigendom van de goederen zijn overgedragen aan de koper.

Verlenen van diensten

Verantwoording van opbrengsten uit de levering van diensten geschiedt naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten.

Kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Personeelsbeloningen

Periodiek betaalbare beloningen

De aan het personeel verschuldigde beloningen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de winst- en verliesrekening.

Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival te Amsterdam

2.3 Toelichting op de jaarrekening

Afschrijvingen op immateriële en materiële vaste activa

Immateriële vaste activa inclusief goodwill en materiële vaste activa worden vanaf het moment dat het actief beschikbaar is voor het beoogde gebruik afgeschreven over de geschatte economische levensduur / verwachte toekomstige gebruiksduur van het actief. Over terreinen en vastgoedbeleggingen wordt niet afgeschreven.

Boekwinsten en -verliezen uit de incidentele verkoop van materiële vaste activa zijn begrepen onder de afschrijvingen.

Bijzondere posten

Bijzondere posten zijn baten of lasten die voortvloeien uit gebeurtenissen of transacties die behoren tot de normale, niet-incidentele bedrijfsuitoefening, maar die omwille van de analyse en vergelijkbaarheid apart toegelicht worden op grond van de aard, omvang of het incidentele karakter van de post.

Overheidssubsidies

Exploitatiesubsidies worden als bate verantwoord in de winst- en verliesrekening in het jaar waarin de gesubsidieerde kosten zijn gemaakt of opbrengsten zijn gederfd, of wanneer een gesubsidieerd exploitatietekort zich heeft voorgedaan. De baten worden verantwoord als het waarschijnlijk is dat deze worden ontvangen.

Subsidies met betrekking tot investeringen in materiële vaste activa worden in mindering gebracht op het desbetreffende actief en als onderdeel van de afschrijvingen verwerkt in de winst- en verliesrekening.

Financiële baten en lasten

Rentebaten en rentelasten

Rentebaten en rentelasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de desbetreffende activa en passiva. Bij de verwerking van de rentelasten wordt rekening gehouden met de verantwoorde transactiekosten op de ontvangen leningen.

Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival te Amsterdam

2.4 Toelichting op de balans

ACTIVA

VASTE ACTIVA

Materiële vaste activa [1]

Het verloop van de materiële vaste activa wordt als volgt weergegeven:

	<u>Inventaris</u> €
Aanschafwaarde	3.073
Cumulatieve afschrijvingen	<u>-851</u>
Boekwaarde per 1 januari	<u><u>2.222</u></u>
 Afschrijvingen	 <u>-614</u>
Mutaties 2020	<u><u>-614</u></u>
 Aanschafwaarde	 3.073
Cumulatieve afschrijvingen	<u>-1.465</u>
Boekwaarde per 31 december	<u><u>1.608</u></u>

Afschrijvingspercentages:

Inventaris

20 %

Financiële vaste activa

	<u>31-12-2020</u> €	<u>31-12-2019</u> €
 Overige vorderingen [2]		
Waarborgsommen	<u><u>770</u></u>	<u><u>770</u></u>

Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival te Amsterdam

2.4 Toelichting op de balans

VLOTTENDE ACTIVA

Vorderingen

	31-12-2020	31-12-2019
	€	€
Handelsdebiteuren [3]		
Debiteuren	4.858	17.247

Een voorziening voor oninbare debiteuren wordt niet noodzakelijk geacht.

Belastingen en premies sociale verzekeringen [4]

Omzetbelasting	17.063	12.553
----------------	--------	--------

Overlopende activa [5]

Vooruitontvangen facturen	5.168	8
Nog te ontvangen bedragen	52.925	50.000
	58.093	50.008

Liquide middelen [6]

Rekening courant bank	10.684	2.544
Spaarrekening	140.000	2.637
Kas	115	115
	150.799	5.296

Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival te Amsterdam

2.4 Toelichting op de balans

PASSIVA

EIGEN VERMOGEN

Vrij besteedbaar vermogen

	2020	2019
	€	€
Stichtingskapitaal [7]		
Stand per 1 januari	57.040	81.425
Bestemming resultaat boekjaar	11.954	-24.385
Stand per 31 december	<u>68.994</u>	<u>57.040</u>
 Bestemmingsreserves		
Bestemmingsreserve	<u>50.000</u>	<u>-</u>
 <i>Bestemmingsreserve</i>		
Stand per 1 januari	-	25.000
Bestemming resultaat boekjaar	50.000	-25.000
Stand per 31 december	<u>50.000</u>	<u>-</u>

De dotatie bestemmingsreserve is een algemene COVID-19 reserve

Voorstel tot bestemming van het resultaat over het boekjaar 2020

Voor de verwerking van het saldo over het boekjaar 2020 wordt verwezen naar de staat van baten en lasten.

Het ingehouden deel van het resultaat over 2020 bedraagt € 61.954.

KORTLOPENDE SCHULDEN

Handelscrediteuren [8]

Crediteuren	<u>10.685</u>	<u>23.689</u>
-------------	---------------	---------------

Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival te Amsterdam

2.4 Toelichting op de balans

	<u>31-12-2020</u>	<u>31-12-2019</u>
	€	€
Overlopende passiva [9]		
Nog te betalen bedragen	818	818
Nog te ontvangen facturen	7.753	6.549
Vooruitontvangen bedragen	94.941	-
	<u>103.512</u>	<u>7.367</u>

Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival te Amsterdam

2.5 Toelichting op de staat van baten en lasten

	2020	Begroting 2020	2019
	€	€	€
Publieksinkomsten [10]			
Inkomsten uit voorstellingen	23.511	107.832	68.555
Subsidiebaten [11]			
Meerjarige Subsidie Fonds Podiumkunsten	66.000	64.000	64.050
Meerjarige Subsidie Amsterdams Fonds van de Kunst	63.655	63.000	63.088
	129.655	127.000	127.138
Sponsorbijdragen [12]			
Sponsorinkomsten	9.500	40.000	40.000
Overige bijdragen uit private middelen [13]			
Private fondsen	85.566	85.000	60.000
Bijdragen particulieren, inclusief vrienden	3.550	3.000	3.900
	89.116	88.000	63.900
Overige baten [14]			
Vergoedingen uit samenwerkingen	5.190	19.000	14.756
Commerciële activiteiten	-	9.600	8.119
Auteursrechten	2.031	10.136	7.661
Bijdrage deelnemers	1.165	1.375	1.688
Programmaverkoop en merchandise	-	1.000	550
Overige opbrengsten	82.726	40.000	-
	91.112	81.111	32.774
Materiële lasten [15]			
Marketing	23.863	28.300	37.136
Overige programmakosten	5.244	3.100	9.945
Locatiekosten	-	9.550	-
Overige materiële lasten	37.510	70.383	61.949
	66.617	111.333	109.030

Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival te Amsterdam

2.5 Toelichting op de staat van baten en lasten

	2020	Begroting 2020	2019
	€	€	€
Personele lasten [16]			
Honoraria uitvoerenden	80.038	205.090	128.481
Lonen en salarissen [17]			
Directie	72.000	72.000	68.376
Bureau en productie	20.849	24.063	31.421
Marketing en PR	23.081	24.525	18.529
Boekhouding en financiën	7.070	8.450	7.580
Salaris	-	-	3.067
Reiskosten woon-werk	1.119	1.500	1.167
	124.119	130.538	130.140
Afschrijvingen materiële vaste activa [18]			
Inventaris	614	-	614
Huisvestingskosten [19]			
Huur onroerend goed	4.793	5.460	5.277
Vervoerskosten			
Overige reis & verblijfkosten	92	-	-
Kantoorkosten [20]			
Kantoorbenodigdheden	3.566	3.800	5.696
Algemene kosten [21]			
Zakelijke verzekeringen	383	2.000	1.061
Bestuurskosten	471	1.500	1.168
Fiscale boetes	-	-	50
	854	3.500	2.279

Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival te Amsterdam

2.5 Toelichting op de staat van baten en lasten

	2020	Begroting 2020	2019
	€	€	€
Financiële baten en lasten			
Rentebaten en soortgelijke opbrengsten [22]			
Rentebate rekening courant banken	14	-	-
Rentelasten en soortgelijke kosten [23]			
Bankkosten en provisie	239	-	235
Rentelast fiscus	22	-	-
	261	-	235

Amsterdam, 29 maart 2021
Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival

R. Vente



Roel Vente

D. Hooftman



Dennis Hooftman