

STICHTING
AMSTERDAMS KLEINKUNST FESTIVAL



JAARVERSLAG 2019

18-05-2020

INHOUD

BESTUURSVERSLAG 2019

- Voorwoord
- Beschrijving activiteiten
- Partners
- Publiek
- Organisatie
- Financieel resultaat
- Toekomstverwachtingen en risicoanalyse
- Vaststelling verslag en decharge
- Vertegenwoordigingsbevoegdheid

JAARREKENING 2019

- Accountantsrapport
- NOAB Samenstellingsverklaring
- Algemeen
- Resultaatvergelijking
- Begrotingsoverzicht
- Balans per 31-12-2019
- Staat van baten en lasten over 2019
- Toelichting op de jaarrekening
- Toelichting op de balans
- Toelichting op de staat van baten en lasten

BESTUURSVERSLAG 2019

VOORWOORD

Voor u ligt het bestuursverslag en de jaarrekening 2019 van Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival (AKF). In het derde jaar van de uitvoering van het Kunstenplan 2017-2020 hebben we (binnen de programmaliijnen jong talent, toptalent en gerenommeerde makers) verschillende programma's gebracht. Een nieuw project was *AKF Shaker*, een samenwerking met het Amsterdams Andalusisch Orkest. Kirsten van Teijn en Elke Vierveijzer lieten zich inspireren door het werk van Karima El Fillali en Noam Vazana en vice versa. Ze schreven antwoorden op elkaars nummers die in De Meervaart onder begeleiding van het Amsterdams Andalusisch Orkest werden uitgevoerd.

De AKF Sonneveldprijs en AKF Publieksprijs werden gewonnen door de Nederlands Portugese theatermaker Rosa da Silva. Haar programma imponeerde de jury en het publiek. De Volkskrant benoemde haar vervolgens tot een van de meest veelbelovende cabarettalenten van 2020.

De Annie M.G. Schmidtprijs ging dit jaar naar het lied *Die Geur* van tekstschrijver Jan Beuving, componist Tom Dicke en uitvoerder Patrick Nederkoorn. Het lied was afkomstig uit de voorstelling *Leuker kunnen we het niet maken*. Onder meer Claudia de Breij en Alex Klaasen werden door de jury genomineerd.

Mede door het aanstellen van een zakelijk leider (0,4 fte), een verhoging van de inhuur PR en Marketing medewerker (van 0,4 naar 0,5 fte) en het gefaseerd uitvoeren van de *fair pay*, spraken we een deel van ons eigen vermogen aan. De in 2017 en 2018 opgebouwde reserve werd hierdoor aangewend om het negatieve resultaat op te vangen. Hoewel dit druk op de begroting oplevert, heeft het wel bijgedragen aan een meer solide organisatiestructuur. Het AKF onderschrijft de Fair Practice Code en zet zich in voor het verder gefaseerd verhogen van vergoedingen voor inhuur freelancers.

Doordat we dit jaar geen (reizende) muziektheaterproductie organiseerden, waren de bezoekersaantallen en het aantal voorstellingen lager dan begroot, maar werd er wel een bezettingspercentage van 69% gerealiseerd. Een resultaat waar we met recht trots op zijn.

In dit verslag geven we reflectie op de behaalde resultaten, blikken we terug op de programmering en geven inzicht in het publieksbereik, de samenstelling van het publiek en de wijze van organisatie.

Roel Vente
voorzitter



Daniël van Veen
algemeen directeur



Gysèle ter Berg
zakelijk leider



BESCHRIJVING ACTIVITEITEN

Hieronder beschrijven we de activiteiten van de Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival in het boekjaar 2019. We gaan in op de samenstelling van het bestuur en directie, het exploitatieresultaat en de financiële positie van de stichting. Tevens geven wij een kwantitatief en kwalitatief overzicht van de prestaties in het afgelopen jaar. Ook besteden we aandacht aan de toepassing van de Code Cultural Governance.

1. PROGRAMMALIJN JONGE TALENTEN

Sinds 1988 organiseert het Amsterdams Kleinkunst Festival het concours om de AKF Sonneveldprijs (voorheen Wim Sonneveldprijs). Het traject, waarin via voorrondes, twee landelijke tournees en artistieke en zakelijke begeleiding naar hét grootste kleinkunsttalent wordt gezocht, levert jaarlijks een winnaar op die zich kan scharen in een illustre rijtje voorgangers, zoals Thomas van Luyn en Mike Boddé, Pieter Derks, Yentl en de Boer, Stefano Keizers en Glodi Lugungu. Mede dankzij de steun van Fonds Podiumkunsten vond het concours voor de 32^e keer plaats.

1.1 AKF SONNEVELDPRIJS

HALVE FINALISTENTOURNEE 2019

De zes Halve Finalisten (Rosa da Silva, Meester Alex, Bart Melief, Lisa Ostermann, Rikkert van Huisstede en EMMA) startten hun finalistentournee op Texel. Iedere artiest speelde vervolgens ca. 15 voorstellingen door het land. Van theaterkerk tot studentenkamer. Van Deventer tot Oostknollendam. Onder begeleiding van coaches (zie Keep an Eye Masterclasses) werden de artiesten klaargestoomd voor de Halve Finales en Finale.

HALVE FINALES EN FINALE

De Halve Finales vonden traditiegetrouw in de Grote Zaal van Theater Bellevue plaats. De drie finalisten speelden in een uitverkochte Kleine Komedie waarna voorzitter van de jury Tom Dicke de winnaar bekend maakte. Rosa da Silva won zowel de AKF Sonneveldprijs, de AKF Publieksprijs en de nieuw in het leven geroepen Shaffy Cheque. Het Ramses Shaffy Fonds stelde een bedrag van €2.500 beschikbaar voor de ontwikkeling van haar eerste avondvullende programma.

De jury bestond naast Tom Dicke uit Yassine Boussaid, Flip Noorman, Ria Marks en Joost Nuisl.



AKF ROULETTE

Tijdens de 2^e editie van AKF Roulette speelden de finalisten op geheime locaties rondom het Leidseplein. De Balie vormde het festivalhart. Daarnaast waren de Silent Disco Club en een rondvaartboot van Blue Boat Company locaties waar de voorstellingen plaatsvonden.

FINALISTENTOURNEE 2019

Na de Finale besloot Bart Melief zijn carrière als cabaretier aan de wilgen te hangen. Hij cancelde de Finalistentournee waarna de drie Halve Finalisten ieder 10 speelbeurten kregen aangeboden. Een unieke kans voor Lisa Ostermann, Rikkert van Huisstede en Emma om zich verder te ontwikkelen. Het resulteerde voor Emma in het behalen van de Persoonlijkheidsprijs bij het Groninger Studenten Cabaret Festival. Lisa Ostermann won in 2020 glansrijk het Leids Cabaret Festival (Jury- publieks- en studentenprijs).

Rosa da Silva werd door de Volkskrant uitgeroepen tot het meest veelbelovende cabaret talent van 2020.

VOORRONDES AKF SONNEVELDPRIJS 2020

Om de eerste stappen te zetten in het verrijken van het genre kleinkunst is een samenwerking met De Meervaart opgezet. Talenten uit Nieuw-West werden via Meervaart Studio geworven om deel te nemen aan de voorrondes van het AKF. Het leverde een interessante mix van genres op waarbij Luan Buleshkaj opviel door zijn authenticiteit en unieke eigen stijl. De voorrondes waren openbaar toegankelijk en werden opgebouwd van 10, naar 20 naar 30 minuten audities.

EERSTE VOORRONDE

10 minuten audities | Theater Bellevue | aantal deelnemers: 35

Jury bestaande uit: Renate Reijnders, Bertram van Alphen, Sjamke de Voogd, Simone de Waard en Daniël van Veen. Deelnemers ontvingen per mail een juryrapport met inhoudelijke feedback.

TWEEDE VOORRONDE

20 minuten audities | Theater Bellevue | aantal deelnemers: 15

Jury bestaande uit: Anneke Jansen, Bertram van Alphen, Renate Reijnders, Simone de Waard en Daniël van Veen. Deelnemers ontvingen per mail een juryrapport met inhoudelijke feedback en werden in staat gesteld telefonische feedback te ontvangen van de artistiek directeur.

DERDE VOORRONDE



30 minuten audities | Theater Bellevue | aantal deelnemers: 9

Jury bestaande uit: Hanneke Braam, Bertram van Alphen, Frank Noorland, Simone de Waard en Johan Goossens. Deelnemers ontvingen per mail een juryrapport met inhoudelijke feedback en werden op het kantoor van het AKF uitgenodigd voor een gesprek met de productie leider, PR en Marketing medewerker en directie. Tevens werd er een foto gemaakt voor de PR campagne van de Halve Finalistentournee 2020.

De zes Halve Finalisten waren Beth & Flo, Luan Buleshkaj, Kitty Goemaat, Maria Kraaijkamp, Gitte Schelfhout, Lotte Velvet.



1.2 KEEP AN EYE MASTERCLASSES

Met ingang van 2018 werkt het Amsterdams Kleinkunst Festival dankzij de inzet van het Prins Bernhard Cultuurfonds samen met de Keep an Eye Foundation in een nieuwe serie masterclasses voor jong aanstormend talent, gekoppeld aan het concours om de AKF Sonneveldprijs.

In de periode van januari tot en met april 2019 werkten de deelnemers aan het concours, op weg naar de halve finale, aan hun artistieke ontwikkeling. Tijdens deze intensieve masterclass serie stimuleerden Keep an Eye en het Amsterdams Kleinkunst Festival de ontwikkeling van kleinkunsttalent op zowel artistiek- als zakelijk vlak. De masterclasses werden ingedeeld in twee programmalijnen; artistieke ontwikkeling en ondernemerschap.

MASTERCLASS REGIE WIMIE WILHELM

Voor het tweede jaar op rij verzorgde Wimie Wilhelm een masterclass regie. Texel vormde het decor voor drie intensieve dagen waarin Wilhelm aan de slag ging met de zes Halve Finalisten. Het resulteerde in twee try-out avonden in De Toegift. Het voordeel van werken op een eiland was dat niemand naar huis kon. Daardoor was er ruimte voor verdieping van het materiaal.



MASTERCLASS LIEDTEKST EN COMPOSITIE THEO NIJLAND

In opdracht van Theo Nijland schreven de zes Halve Finalisten een lied op maat. In een aantal mail sessies scherpte hij de teksten en muziek aan. Het traject resulteerde in een openbare masterclass in Theater Bellevue waar Nijland feedback gaf voor een zaal geïnteresseerden.

MASTERCLASS PRESENTEREN RENÉ VAN MEURS

In navolging van Raoul Heertje verzorgde cabaretier René van Meurs een serie workshops voor de presentatoren van het AKF. Van Meurs reisde mee met de presentatoren en voorzag ze na afloop van hun presentaties van feedback.

MASTERCLASS COMPOSITIE RUTGER DE BEKKER



Een kijkje in de keuken van de componist. Rutger de Bekker gaf de negen deelnemers aan de Derde Ronde de opdracht om een liedtekst van Jurrian van Dongen op muziek te zetten. In de Balie lieten de deelnemers hun versie horen waarna De Bekker nieuw inzichten in interpretatie gaf. Tenslotte liet hij zijn eigen versie horen. Deze masterclass was openbaar toegankelijk.

COACHES CONCOURS

Iedere Halve Finalist is gedurende de Halve Finalistentournee begeleid door een professionele coach/regisseur;

Jeroen Woe en Ilke Paddenburg – regisseerde Rosa da Silva

Tim Goditiobois – regisseerde Meester Alex

Bert Barten – regisseerde Bart Melief

Wil van der Meer – regisseerde EMMA

Wimie Wilhelm – regisseerde Rikkert van Huisstede

Pieter Bouwman – regisseerde Lisa Ostermann

SEMINAR ARTIST IN BUSINESS



In samenwerking met het Conservatorium van Amsterdam werd de tweede editie van het Seminar Artist in Business georganiseerd. De dag werd geopend door Lenette van Dongen en Fay Claassen die met elkaar in gesprek gingen over de noodzaak van de zakelijke kanten van het vak. Vervolgens vonden er workshops plaats waaronder Pitch & Presentation, Crowdfunding, Social Media Building, Career Development, Press Release en Press Photo.

BUMA KLEINKUNST MATCH MAKERS

Coproductie met Buma Cultuur

Voorafgaand aan de uitreiking van de Annie M.G. Schmidtprijs vond de tweede editie van Buma Kleinkunst Match Makers plaats. Gerenommeerde makers, mediatycoons en directeuren waren beschikbaar voor een 10 minuten speeddate in de kleine zaal van Theater Bellevue. Onder meer Hijlco Span (Volgspot NPO Radio 5), Frans de Vries (Uitmarkt), Olivier Schneider (Theaterbureau De Mannen) en Floor Nicolas (De Kleine Komodie) waren te gast.

AKF COLLEGE

Studenten bezoekprogramma

Het AKF College bood studenten van kunstvakopleidingen de kans om (gratis) deel te nemen aan voor hen speciaal geselecteerde programma's van AKF Deluxe. Door middel van het uitvoeren van op maat ontwikkelde opdrachten, bezoeken van voorgesprekken en het bijwonen van de geselecteerde programma's kregen zij een unieke én educatieve kijk achter de schermen.

De groep deelnemers van AKF College 2019 bestond uit acht studenten afkomstig van het Nova College in Haarlem en het ROC in Amsterdam.

Naast de studenten bood het AKF de mogelijkheid aan scholieren om kennis te maken met het kleinkunst. Leerlingen van Artiance Alkmaar hielpen tijdens de voorrondes met changeren.

2. PROGRAMMALIJN TOPTALENTEN

Tijdens AKF Deluxe, het twee weken durende kleinkunstfestival rondom het Amsterdamse Leidseplein, werden de activiteiten van het Amsterdams Kleinkunst Festival gebundeld en gepresenteerd. Naast het uitreiken van de twee jaarlijkse prijzen werden toptalenten uitgedaagd om samenwerkingen aan te gaan met elkaar en met makers uit andere disciplines. Dat levert spannende producties op. De resultaten werden getoond binnen verschillende programmaonderdelen. Die lichten we hieronder verder toe.

OPENINGSDEBAT: KWETSEN VOOR DE KUNST?

In samenwerking met De Balie



Op 1 april 2019 vond het AKF Openingsdebat¹ plaats in de De Balie. Wat is satire en wie bepaalt de grenzen? Waarom vinden we niet allemaal dezelfde grappen leuk? Hoewel alles kan in het vrije Nederland is er toch geregeld #ophef over dingen die leuk bedoeld waren. De middag werd geleid door Raoul Heertje. Met als gasten: schrijver Robert Vuijsje, wetenschapper Ewout Jansen, wetenschapper Mark Boukes, acteur André Dongelmans, regisseur Wimie Wilhelm en kleinkunstenaar Rikkert van Huisstede.

HANNEKE LAST EN DIEDERIK JEKEL

Wat verwacht je dan?



Diederik Jekel en Hanneke Last bundelden hun krachten en brachten de wereld van de wetenschap en

¹ [Parool, 2 april 2019](#)

poëzie samen. In deze voorstelling gingen ze als moderne waarzeggers de toekomst te lijf. Met wetenschappelijke poëzie en muzikale factchecking probeerden ze dat wat komen gaat voor iedereen makkelijker te maken. En leuker.

Diederik en Hanneke namen het publiek mee, helemaal naar het einde van de wereld, en na deze avond wist je meer over de toekomst.

Tekst, concept, uitvoering: Diederik Jekel en Hanneke Last

Muziek: Jasper Slijderink

AKF Lab

De voorstelling *Wat verwacht je dan?* was onderdeel van AKF Lab, een creatief laboratorium waarin gevestigde artiesten nieuwe experimenten en kruisbestuivingen opzetten en uitwerkten voor publiek in Klein Bellevue.

KLEINKUNST MASH-UP



Wat heeft kleinkunst te maken met hiphop? En hiphop met kleinkunst? Ontdek het antwoord op deze vragen tijdens de AKF Kleinkunst Mash-up in Theater Bellevue. Cabaretiers en hiphopliefhebbers Marco Lopes en Rajko Disseldorp nemen je op 12 en 13 april mee in de wereld van beide genres met feitjes, interviews en natuurlijk muziek. Heel veel muziek. Tijdens deze twee avonden reageren gerenommeerde artiesten uit de hiphop- en kleinkunstscène op elkaars werk. Hiphopnummers worden in een kleinkunstjasje gestoken en kleinkunstnummers omgetoverd tot nieuwe hiphoptracks. Speciale gast tijdens de avonden is Ruud Smulders. Hij vertelt meer over beide genres en gebruikt daarbij zijn eigen nummers als vertrekpunt.

Line-up:

Vrijdag 12 april 2019: S10, Dafne Holtland, Tjeerd Gerritsen, Lonneke Dort, Ruud Smulders

Zaterdag 13 april 2019: Yung Nnelg, Maarten Ebbers, Daniëlle Schel, Mattijs Verhallen, Ruud Smulders

AVOND VAN DE KLEINKUNST

Coproductie met Volgspot NPO Radio 5



We kennen ze allemaal, de Nederlandstalige klassiekers die inmiddels tot ons cultureel erfgoed behoren. Wat te denken van *Stiekem gedanst* van Toontje Lager en *Je loog tegen mij* van Drukwerk. Of van Lenny Kuhr's *De Troubadour* en *De Clown* van Ben Cramer. Maar hoe is het de personages in deze nummers vergaan? Het Amsterdams Kleinkunst Festival kwam in samenwerking met het radioprogramma Volgspot (NPO 5 bij de KRO-NCRV) met antwoorden.

Talentvolle kleinkunstenaars maakten een vervolglid op bestaande hits. Zij presenteerden deze nummers tijdens de *Avond van de Kleinkunst* in een uitverkochte De Kleine Komedie in Amsterdam. Een samensmelting van generaties en muziekgenres waarbij de originele nummers – gezongen door de meesters zelf – én de vervolglidjes ten gehore werden gebracht.

Het was één groot feest. We namen een duik in de kluisen van de kleinkunst. Om het oude goud af te stoffen. Om klassieke liedjes nieuwe klasse te geven. Om ook dat succes te prolongeren.

Met medewerking van Yentl en de Boer, Jan Beuving, Stoomboot (Niels Boutsen), Maartje & Kine, Yora Rienstra, Yvonne van den Eerenbeemt, Jenny Arean, Lenny Kuhr, Ben Cramer, Peter Blanker, Toontje Lager en Drukwerk.



3. COPRODUCTIEREGELING FONDS PODIUMKUNSTEN

Met de coproductiebijdrage van het FPK waren we voor de derde keer op rij in staat een bijzondere productie te realiseren die zonder deze bijdrage niet tot stand zou zijn gekomen. In 2019 is ervoor gekozen om een nieuwe samenwerking met het Amsterdams Andalusisch Orkest op te zetten en inspiratie en ontmoeting als uitgangspunt te nemen.

AKF SHAKER

Coproductie met Amsterdams Andalusisch Orkest



Het Amsterdams Kleinkunst Festival en het Amsterdams Andalusisch Orkest sloegen de handen ineen. Twee talentvolle kleinkunstenaars en twee ervaren artiesten gingen met elkaar een muzikale battle aan. Ondersteund door het orkest maakten zij een vervolg op elkaars werk. Waar komt de Arabo Andalusische muziek vandaan en wat is de oorsprong van kleinkunst? Wat is het resultaat als dat in een muzikale blender gaat en wordt gemixt tot een theateraal muzikaal concert? De talenten presenteerden het werk in een intieme setting. De Blauwe Zaal van De Meervaart werd speciaal voor dit concert omgebouwd tot een intieme huiskamer.

[Bekijk de integrale registratie van het concert >>](#)

Met: Elke Vierveijzer, Kirsten van Teijn, Karima el Fillali en Noam Vazana

Muzikale begeleiding: Mohamed Al Mokhlis (viool), Ahmed Khaili (percussie), Avishai Darash (piano) en Edsart Udo de Haes (gitaar)

Muzikaal leider: Avishai Darash

4. PROGRAMMALIJN GERENOMMEERDE MAKERS

ANNIE M.G. SCHMIDTPRIJS

Coproductie met Buma Cultuur



De Annie M.G. Schmidtprijs, een initiatief van Buma Cultuur en het Amsterdams Kleinkunst Festival, is een onderscheiding voor het mooiste theaterlied. De Annie M.G. Schmidtprijs werd in 1992 ingesteld om de tekstschrijver, componist en vertolker(s) van het beste lied te bekronen dat in het voorgaande seizoen werd uitgevoerd in een Nederlands theater. De prijs – 3.500 euro en het bronzen borstbeeld van Annie M.G. Schmidt, gemaakt door Frank Rosen – werd beschikbaar gesteld door Buma Cultuur.

De bekendmaking van de winnaar(s) en de bijbehorende besloten uitreiking van de prijs vond plaats op zondag 14 april 2019 in Theater Bellevue te Amsterdam.

De Annie M.G. Schmidtprijs heeft sinds 2016 een nieuwe opzet waarmee de organisatie de positie van het Nederlandstalige kleinkunstlied wil verstevigen. Met de zes nominaties wordt weer bevestigd hoeveel goede nummers er worden geschreven, en laten we zien dat er veel (jonge) kleinkunsttalenten op hoog niveau excelleren.

De jury bestond uit voorzitter Jacques Klöters, Doris Baaten, Hanneke Drenth, Hijlco Span en Martijn Breebaart. Zij reiken de prijs uit aan zowel de tekstschrijver(s) als de componist(en) en uitvoerend(e) artiest(en) van het winnende lied. De selectiecommissie bestond uit voorzitter Jacques Klöters, Johan Hoogeboom, Marcel Bijlo, Jetta Starreveld, en Kick van der Veer.

Tijdens de uitreiking in Theater Bellevue werden de zes genomineerde liedjes ten gehore gebracht, waarna de voorzitter van de vakjury bekendmaakt welk lied wordt bekroond met de Annie M.G. Schmidtprijs. De winnaar ontving een bronzen borstbeeld van Annie M.G. Schmidt, gemaakt door Frank Rosen en een bedrag van 3.500 euro.

Het winnende lied was *Die Geur*. Tekst: Jan Beuving. Muziek: Tom Dicke. Uitvoering: Patrick Nederkoorn (en Tom Dicke aan de vleugel)

Genomineerd waren verder:

Wilhelmus

Tekst: Claudia de Breij

Muziek: Claudia de Breij en Sander Geboers

Uitvoering: C. de Breij, S. Geboers, C. Blacquiere, G. Klein Willink, M. Samba

Stop de tijd

Tekst: Christine de Boer

Muziek: Yentl Schieman en Christine de Boer

Uitvoering: Yentl en de Boer (Yentl Schieman en Christine de Boer)

Geduld

Tekst: Mylou Frencken

Muziek: Frans Ehlhart

Uitvoering: Mylou Frencken en Ronald Schmitz

Waarom mensen zingen

Tekst: Alex Klaasen

Muziek: Rutger de Bekker

Uitvoering: Alex Klaasen, Daniël Cornelissen, Freek Bartels, Jip Smit, Cripta Scheepers, Desi van Doeveren, Kiefer Zwart, Roman Brassier en Stef van Gelder

Alles komt goed

Tekst: Kiki Schippers

Muziek: Kiki Schippers

Uitvoering: Kiki Schippers, Rolf Verbaant, Lennart van Dijk, Sebastiaan Brouwer

AKF HOMMAGE



Jaarlijks brengt het AKF een hommage aan een gerenommeerde kleinkunstenaar. Bevriende collega's verzorgen in het DeLaMar Theater een onvergetelijke avond met het repertoire van de laureaat. Onder meer Herman Finkers, Paul van Vliet, Freek de Jonge, Harry Bannink en Liesbeth List ontvingen een hommage.

De AKF Hommage aan Simone Kleinsma was uniek door optredens van onder meer Joop van den Ende, Cor Bakker, Paul de Leeuw en André van Duin.



5. RANDPROGRAMMERING

VOORGESPREKKEN IN FESTIVALHART



Voorafgaand aan de voorstellingen in Klein Bellevue vonden onder leiding van directeur Daniël van Veen voorgesprekken met makers plaats. Het AKF College en publiek werd in de gelegenheid gesteld om vragen te stellen naar aanleiding van de gehouden interviews. De gesprekken werden live gestreamd op Facebook.

VAREN MET SHAFFY



Amsterdam door de ogen van Ramses Shaffy. Stap aan boord van de rondvaartboot en vaar mee door de grachten, langs kroegen en kathedralen. De route voert langs vroegere woonadressen van de chansonnier, langs plekken waar hij heeft gewerkt en door de buurten waar hij over zong.

Tijdens deze anderhalf uur durende vaart vertolkte En Vrac Shaffy's nummers en verhalen van de overleden chansonnier.

En Vrac bestaat uit: Bas Marée (gitaar en zang), Minze Koopman (percussie en zang), Arie van der Wulp (bas en zang).

6. PARTNERS

Het AKF zette de samenwerking met de vaste partners voort. Hieronder vermelden we de belangrijkste partners waar we in 2019 mee werkten:

RELATIES AKF

Amsterdams Fonds voor de Kunst – meerjarige subsidie 2017-2020

Fonds Podiumkunsten – meerjarige subsidie 2017-2020

Keep an Eye Foundation – ondersteuning masterclass programma

Prins Bernhard Cultuurfonds – ondersteuning masterclass programma

Ramses Shaffy Fonds – ondersteuning AKF Sonneveldprijs

Erven Schmidt – ondersteuning AKF Sonneveldprijs en Annie M.G. Schmidtprijs

Theater in Huis – samenwerkingspartner AKF Roulette

Buma Cultuur – samenwerkingspartner Annie M.G. Schmidtprijs

Theater Bellevue – standplaats festival en coproducent

De Kleine Komedie – Finale en Avond van de Kleinkunst

DeLaMar Theater – AKF Hommage

De Balie – samenwerkingspartner Debat

Volgspot | KRO-NCRV NPO Radio 5 – samenwerkingspartner Avond van de Kleinkunst

Theaterbureau De Mannen – verkoop landelijke tournee concours

Reinwardt Academie – stageplekken

Conservatorium Amsterdam – Seminar Artist in Business

Daarnaast heeft het AKF een breed netwerk onder artiesten, impresariaten en regisseurs die binnen de verschillende programma's hun bijdragen leverden.

AKF VRIENDENCLUB

Het aantal leden van de AKF Vriendenclub liep iets terug. Nog steeds kunnen we rekenen op een trouwe achterban van liefhebbers die de activiteiten van het AKF financieel ondersteunden. Per 31-12-2019 heeft de AKF Vriendenclub 61 leden.

7. PUBLIEK

Hieronder geven we een overzicht van de eerder beschreven activiteiten. Per activiteit geven wij het aantal voorstellingen en bezoekers weer. Waar mogelijk wordt tevens het bezettingspercentage gegeven van de voorstellingen, gebaseerd op het werkelijke bezoek en het aantal beschikbare plaatsen. Daarnaast geven we een reflectie op de cijfers ten opzichte van 2018.

TOTAAL AANTAL ACTIVITEITEN, BEZOEKEN EN BEZETTINGSGRAAD

	aantal activiteiten 2019	aantal bezoeken 2019	capaciteit 2019	bezettings graad 2019
Voorstellingen				
Regio Noord	4	353	901	39%
Regio Oost	6	457	1.028	44%
Regio Midden	8	590	1.031	57%
Regio West	14	934	1.413	66%
Regio Zuid	4	432	597	72%
Amsterdam	49	5.642	7.244	78%
Rotterdam	2	140	275	51%
Den Haag	4	286	372	77%
Utrecht	2	149	188	79%
Buitenland	0	0	0	0%
Totaal	93	8.983	13.049	69%
Rest	44	3.341	5.805	58%
Standplaats	49	5.642	7.244	78%

CONCOURS: TOTAAL AANTAL ACTIVITEITEN, BEZOEKEN EN BEZETTINGSGRAAD

	aantal activiteiten 2019	aantal bezoeken 2019	capaciteit 2019	bezettings graad 2019
Voorstellingen				
Regio Noord	4	353	901	39%
Regio Oost	6	457	1.028	44%
Regio Midden	8	590	1.031	57%
Regio West	14	934	1.413	66%
Regio Zuid	4	432	597	72%
Amsterdam	23	2.155	2.934	73%
Rotterdam	2	140	275	51%
Den Haag	4	286	372	77%
Utrecht	2	149	188	79%
Buitenland	0	0	0	0%
Totaal	67	5.496	8.739	63%
Rest	44	3.341	5.685	59%
Standplaats	29	2.275	3.054	74%

Daarnaast hebben we bij kortdurende talentontwikkeling 120 deelnemers bereikt (halve finalisten), en bij langdurige talentontwikkeling 6 deelnemers (alle deelnemers van de selectierondes, en het seminar Artist in Business) bereikt.

REFLECTIE OP HET AANTAL ACTIVITEITEN, BEZOEKEN, BEZETTINGSPERCENTAGE EN PUBLIEKSINKOMSTEN

ALLE ACTIVITEITEN	2018	2019	Vershil	Toelichting
Activiteiten	136	93	-43	In 2018 twee kerstvoorstellingen gerealiseerd, in 2019 geen kerstvoorstellingen
Bezoeken	15.617	8.983	-6.634	Door het minder aantal activiteiten minder bezoekers bereikt
Bezettingspercentage	61%	69%	8%	Extra inzet PR leverde een hogere bezettingsgraad per zaal op; plus de toelichting bij ***
Publieksinkomsten	€ 110.063	€ 68.555	-€ 41.508	Minder activiteiten waardoor minder betalende bezoekers behaald
Inkomsten per bezoeker	€ 7	€ 8		

CONCOURS	2018	2019	Vershil	Toelichting
Activiteiten	71	67	-4	Minder aantal voorstellingen in landelijke tournee
Bezoeken	6040	5496	-544	Daarmee minder aantal bezoekers bereikt
Bezettingspercentage	55%	63%	8%	*** In 2018 waren er 9 zalen met een zaalbezetting van 35% of minder. In 2019 stonden we twee keer extra in ons huistheater Bellevue met een uitverkochte zaal. Daardoor is de zaalbezetting in 2019 hoger dan in 2018, ondanks het minder aantal bezoeken.
Publieksinkomsten	€ 53.112	€ 48.966	-€ 4.146	
Inkomsten per bezoeker	€ 9	€ 9		

STANDPLAATS ALLES	2018	2019	Vershil	Toelichting
Activiteiten standplaats	69	49	-20	The Last Christmas 2018 (18 vrst) en Kerstfeest in de Jordaan 2018 (4 vrst). Ook 2 masterclasses.
Bezoeken	8.770	5.642	-3.128	De kerstvoorstellingen in 2018 waren grotendeels uitverkocht
Bezettingspercentage	80%	78%	-2%	

Het aantal activiteiten nam af van 136 in 2018 naar 93 in 2019. Ondanks de groei van het bezettingspercentage (van 61% in 2018 naar 69% in 2019), nam het aantal bezoekers in totaal af van 15.617 naar 8.983 (in de standplaats Amsterdam zijn 5.642 bezoekers bereikt; landelijk waren dat 3.341 bezoekers).

De grootste oorzaak van het minder aantal activiteiten en bezoeken is het ontbreken van twee (reizende) muziektheaterproducties (kerstvoorstellingen) in 2019. Dit jaar bleek een kerstvoorstelling in samenwerking met Theater Bellevue niet realiseerbaar. Deze productie is verplaatst naar december 2020.

Het aantal activiteiten binnen het concours nam licht af vanwege een lager aantal verkochte voorstellingen door Theaterbureau De Mannen. De bezettingsgraad in het concours steeg echter van 55% naar 63%. Dat valt te verklaren doordat wij in het voorgaande boekjaar 2018 in negen zalen geprogrammeerd stonden waarvan er een zaalbezetting van 35% of minder werd behaald. In 2019 werd niet meer in deze theaters gespeeld. Daarnaast speelden we in 2019 twee extra voorstellingen in ons huistheater Bellevue met een nagenoeg uitverkochte zaal. Ook werden de voorgesprekken in 2019 wel meegeteld en in 2018 niet. Hierdoor is de zaalbezetting in 2019 hoger dan in 2018, ondanks het minder aantal bezoeken.

De publieksinkomsten van het concours daalden licht ten opzichte van 2018 vanwege het lager aantal gespeelde voorstellingen binnen het concours. Daaruit kunnen we concluderen dat de publieksinkomsten die we realiseerden binnen het concours stabiel zijn. We leunen op een trouwe achterban bezoekers bij de landelijke tournees.

SAMENSTELLING VAN HET PUBLIEK

Uit publieksonderzoek is gebleken dat bezoekers ons festival waarderen met een gemiddelde van 8.4 dat is 0.2 punten hoger dan vorig jaar. 59% van de ondervraagden is vrouwelijk. De gemiddelde leeftijd van de bezoeker is 42 jaar, dat is 10 jaar jonger dan in 2018. Het ingezette beleid levert resultaten op. We proberen met interessante programmering een meer jongere doelgroep aan te

spreken. Een voorbeeld hiervan is de programmering in Klein Bellevue, zoals *AKF Kleinkunst Mash-Up*, dat zich richt op het presenteren van samenwerkingen tussen kleinkunstenaars en makers uit andere disciplines zoals rap en spoken word.

Het publieksonderzoek is uitgevoerd in Amsterdam tijdens AKF Deluxe. Hoewel de wil er was, ontbraken de financiële middelen om een uitgebreid landelijk publieksonderzoek uit te voeren. De resultaten van het publieksonderzoek in Amsterdam zijn als bijlage toegevoegd.

SPEELLIJST 2019

Datum	Productie	Plaats	Bezetting	Capaciteit	Percentage
Halve Finalistentournee AKF Sonneveldprijs 2019					
18-01-2019	Halve Finalistentournee 2019	TEXEL	70	80	88%
19-01-2019	Halve Finalistentournee 2019	TEXEL	80	80	100%
25-01-2019	Halve Finalistentournee 2019	UTRECHT	65	94	69%
26-01-2019	Halve Finalistentournee 2019	UTRECHT	84	94	89%
02-02-2019	Halve Finalistentournee 2019	GEERTRUIDENBERG	71	125	57%
06-02-2019	Halve Finalistentournee 2019	HUIZEN	100	100	100%
07-02-2019	Halve Finalistentournee 2019	LEIDEN	84	100	84%
08-02-2019	Halve Finalistentournee 2019	ALMELO	62	220	28%
09-02-2019	Halve Finalistentournee 2019	MAKKUM	85	100	85%
15-02-2019	Halve Finalistentournee 2019	LEUSDEN	51	110	46%
16-02-2019	Halve Finalistentournee 2019	WEESP	23	90	26%
20-02-2019	Halve Finalistentournee 2019	AMSTERDAM	86	100	86%
21-02-2019	Halve Finalistentournee 2019	DEN HAAG	60	96	63%
23-02-2019	Halve Finalistentournee 2019	MIDDENBEEEMSTER	65	65	100%
28-02-2019	Halve Finalistentournee 2019	DEN HAAG	88	96	92%
01-03-2019	Halve Finalistentournee 2019	ALMELO	46	220	21%
02-03-2019	Halve Finalistentournee 2019	ROTTERDAM	75	75	100%
08-03-2019	Halve Finalistentournee 2019	NAARDEN	74	75	99%
09-03-2019	Halve Finalistentournee 2019	ANKEVEEN	84	100	84%
14-03-2019	Halve Finalistentournee 2019	ENSCHDEDE	40	150	27%
16-03-2019	Halve Finalistentournee 2019	MIDDENBEEEMSTER	66	65	102%
18-03-2019	Masterclass Theo Nijland	AMSTERDAM		100	0%
22-03-2019	Halve Finalistentournee 2019	GORINCHEM	36	80	45%
23-03-2019	Halve Finalistentournee 2019	OOSTKNOLLENDAM	91	100	91%
29-03-2019	Halve Finalistentournee 2019	WADWAY	29	100	29%
30-03-2019	Halve Finalistentournee 2019	WADWAY	56	100	56%
AKF Deluxe 2019					
01-04-2019	AKF College	AMSTERDAM	6	6	100%
01-04-2019	Openingsdebat	AMSTERDAM	60	100	60%
01-04-2019	AKF Hommage Simone Kleinsma	AMSTERDAM	808	943	86%
04-04-2019	Voorgesprek Daniëlle Schel	AMSTERDAM	20	20	100%
04-04-2019	Patroon - Daniëlle Schel	AMSTERDAM	85	100	85%
05-04-2019	Varen met Shaffy	AMSTERDAM	35	35	100%
05-04-2019	Halve Finale	AMSTERDAM	200	254	79%
06-04-2019	AKF College	AMSTERDAM	6	6	100%
06-04-2019	Voorgesprek juryvoorzitter Tom Dicke	AMSTERDAM	15	15	100%
06-04-2019	Halve Finale	AMSTERDAM	209	254	82%
06-04-2019	Hanneke Last en Diederik Jekel	AMSTERDAM	43	100	43%
08-04-2019	Finale	AMSTERDAM	461	495	93%
09-04-2019	Avond van de Kleinkunst	AMSTERDAM	420	495	85%
09-04-2019	Hanneke Last en Diederik Jekel	AMSTERDAM	33	100	33%
10-04-2019	Voorgesprek Hanneke Last en Diederik Jekel	AMSTERDAM	15	15	100%
10-04-2019	Hanneke Last en Diederik Jekel	AMSTERDAM	40	100	40%
11-04-2019	AKF College	AMSTERDAM	6	6	100%
11-04-2019	Voorgesprek Theo Nijland / Rajko Disseldor	AMSTERDAM	15	15	100%
11-04-2019	AKF Roulette	AMSTERDAM	120	120	100%
12-04-2019	AKF College	AMSTERDAM	6	6	100%
12-04-2019	AKF Shaker	AMSTERDAM	51	80	64%
12-04-2019	AKF Kleinkunst Mash up	AMSTERDAM	33	100	33%
13-04-2019	Voorgesprek Daniëlle Schel, Marco Lopes	AMSTERDAM	20	20	100%
13-04-2019	AKF Kleinkunst Mash up	AMSTERDAM	34	100	34%
14-04-2019	Buma Kleinkunst Matchmaking	AMSTERDAM	26	30	87%
14-04-2019	Annie M.G. Schmidt prijs	AMSTERDAM	240	248	97%
AKF Deluxe 2019	Festivalhart	AMSTERDAM	1200	1400	86%

Overige programmering 2019					
06-09-2019	Wilhelmina Huiskamerfestival Oud West	AMSTERDAM	75	75	100%
07-09-2019	Wilhelmina Huiskamerfestival Oud West	AMSTERDAM	75	75	100%
Eerste selectieronde AKF Sonneveldprijs 2019					
08-10-2019	Eerste voorronde	AMSTERDAM	48	100	48%
09-10-2019	Eerste voorronde	AMSTERDAM	25	100	25%
10-10-2019	Eerste voorronde	AMSTERDAM	31	100	31%
11-10-2019	Eerste voorronde	AMSTERDAM	36	100	36%
12-10-2019	Eerste voorronde	AMSTERDAM	77	100	77%
Tweede selectieronde AKF Sonneveldprijs 2019					
14-11-2019	Tweede voorronde	AMSTERDAM	66	100	66%
15-11-2019	Tweede voorronde	AMSTERDAM	73	100	73%
16-11-2019	Tweede voorronde	AMSTERDAM	64	100	64%
Derde selectieronde AKF Sonneveldprijs 2019					
12-12-2019	Derde voorronde	AMSTERDAM	60	100	60%
13-12-2019	Derde voorronde	AMSTERDAM	69	100	69%
14-12-2019	Derde voorronde	AMSTERDAM	46	100	46%
Finalistentournee 2019					
04-10-2019	Finalistentournee 2019	BEVERWIJK	71	188	38%
12-10-2019	Finalistentournee 2019	ARNHEM	82	82	100%
24-10-2019	Finalistentournee 2019	HOORN	59	246	24%
25-11-2019	Finalistentournee 2019	IJMUIDEN	62	70	89%
26-10-2019	Finalistentournee 2019	LEEUWARDEN	81	280	29%
30-10-2019	Finalistentournee 2019	DEN BOSCH	172	172	100%
31-10-2019	Finalistentournee 2019	ENSCHEDA	43	133	32%
01-11-2019	Finalistentournee 2019	DEN HAAG	96	100	96%
08-11-2019	Finalistentournee 2019	HOLTEN	102	204	50%
09-11-2019	Finalistentournee 2019	CAPPELLE A/D IJSSEL	62	150	41%
12-11-2019	Finalistentournee 2019	BERGEN OP ZOOM	103	150	69%
16-11-2019	Finalistentournee 2019	BLEISWIJK	77	80	96%
21-11-2019	Finalistentournee 2019	AMSTELVEEN	89	225	40%
22-11-2019	Finalistentournee 2019	SPIJKENISSE	65	200	33%
23-11-2019	Finalistentournee 2019	BOXMEER	86	150	57%
27-11-2019	Finalistentournee 2019	AMSTERDAM	51	100	51%
28-11-2019	Finalistentournee 2019	AMSTERDAM	94	100	94%
29-11-2019	Finalistentournee 2019	AMSTERDAM	81	100	81%
30-11-2019	Finalistentournee 2019	AMSTERDAM	75	100	75%
06-12-2019	Finalistentournee 2019	VOORBURG	42	80	53%
07-12-2019	Finalistentournee 2019	NAALDWIJK	70	200	35%
10-12-2019	Finalistentournee 2019	APELDOORN	164	180	91%
20-12-2019	Finalistentournee 2019	BUSSUM	128	275	47%
21-12-2019	Finalistentournee 2019	DEVENTER	102	125	82%
Keep an Eye Masterclasses					
13-10-2019	Seminar Artist in Business	AMSTERDAM	60	60	100%
18-03-2019	Theo Nijland masterclass	AMSTERDAM	92	100	92%
16-12-2019	Keep an Eye Masterclasses: Rutger de Bekke	AMSTERDAM	71	71	100%

8. ORGANISATIE

SAMENSTELLING BESTUUR

Het bestuur van de Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival bestond in 2019 uit de volgende personen:

Dhr. Roel Vente – voorzitter | directeur Schouwburg en Congrescentrum Het Park Hoorn

Mw. Marlies Oele – secretaris | eigenaar uitgeverij International Theatre & Film Books en communicatiemanager NAPK

Dhr. Dennis Hooftman – penningmeester | freelance creative director

Mvr. Inge de Laat – bestuurslid | arbeidsrecht advocaat Rutgers & Posch

Het bestuur voert haar taken onbezoldigd uit. Het wisselschema is als volgt:

Naam	Functie	Eerste termijn	Tweede termijn
Roel Vente	voorzitter	04-11-15 t/m 04-11-19	04-11-19 t/m 04-11-23
Marlies Oele	secretaris	27-03-14 t/m 27-03-18	27-03-18 t/m 27-03-22
Dennis Hooftman	penningmeester	29-09-14 t/m 29-09-18	29-09-18 t/m 29-09-22
Inge de Laat	bestuurslid	10-03-16 t/m 10-03-20	10-03-20 t/m 10-03-24

SAMENSTELLING DIRECTIE

De directie werd gevormd door:

Dhr. Daniël van Veen

Algemeen directeur

Nevenfuncties: directeur stichting Theater in Huis, programmeur BIES in Theater Bellevue.

Mvr. Gysèle ter Berg

Zakelijk leider

Nevenfuncties: zakelijk leider Kalpanarts, zakelijk leider De Jonge Republiek, zakelijk leider a.i. Studio Dries Verhoeven, directeur Happy Hour Chandelier, productie leider Festival de Nederlandse Dansdagen, adviseur Fonds Podiumkunsten.

BESTUURSVERGADERINGEN

Bestuur en directie hebben in 2019 vergaderd op 15-03-19, 18-10-19, 20-11-19 en 18-12-19.

PERSONEEL (FTE)

In 2019 werden alle functies ingevuld door freelance medewerkers. Marie Bootsma (Bureau-medewerker) is uit loondienst gegaan.

	Realisatie 2019
Fte arbeidscontract	0
Fte inhuur	4,7
Totaal fte personele bezetting	4,7
Aantal fte vrijwilligers	1
Aantal vrijwilligers	20

WET NORMERING TOPINKOMENS (WNT)

Het bestuur van het Amsterdams Kleinkunst Festival is onbezoldigd. De salariering van de directie voldoet aan de vereisten van de Wet Normering Topinkomens.

CODE CULTURAL GOVERNANCE

Het Amsterdams Kleinkunst Festival is georganiseerd als stichting volgens het bestuursmodel, en heeft dit in haar statuten (27-08-2008) verankerd. De directie is belast met de voorbereiding van de strategie - daaronder begrepen het artistieke en zakelijke beleid - die moet leiden tot realisatie van de doelstelling van het Amsterdams Kleinkunst Festival. De directie bereidt bestuursbesluiten voor en voert deze uit. De directie is verantwoordelijk voor de dagelijkse gang van zaken binnen de stichting. De bevoegdheden, verantwoordelijkheden en taken van de directie zijn voorts vastgelegd in het directiereglement dat het bestuur in 2009 opstelde op basis van artikel 12.2 van de statuten van de stichting. Het bestuur bestuurt de stichting en richt zich daarbij naar het doel en het belang van de stichting. Het bestuur stemt in met de door de directie opgestelde activiteitenplannen, keurt de door de directie opgestelde begroting goed en adviseert de directie waar nodig. Het bestuur is in 2019 zodanig samengesteld dat zowel zakelijke als artistieke expertise is vertegenwoordigd. In 2014 heeft het bestuur de bestuurlijke profielen herijkt en vastgesteld. Volgens het vastgestelde rooster van aftreden heeft Roel Vente zijn eerste termijn als voorzitter verlengd tot 01-1-2023. De eerstvolgende verlenging naar tweede termijn vindt plaats per 10-03-2020.

CODE CULTURELE DIVERSITEIT EN FAIR PRACTICE CODE

Stichting AKF hanteert de Code Culturele Diversiteit en Fair Practice Code en implementeert deze op onderdelen van de bedrijfsvoering.

Nederland is een diverse samenleving en dus moet ook het aanbod divers zijn, maar diversiteit zit niet alleen in het aanbod, maar ook in je publiek, personeel, freelancers en partners. Graag zou het AKF zien dat diversiteit zich meer spiegelt in de samenstelling van de organisatie en het bestuur.

Het festival spreekt een breed palet van publiek aan waarbij opleidingsniveau, etnisch-culturele achtergrond of geslacht geen invloed hebben.

AKF onderschrijft het belang van een goede en eerlijke omgang en betaling tussen de diverse betrokken mensen. De Fair Practice Code draagt bij aan een professionalisering van de sector. Marktconforme betalingen worden trapsgewijs toegepast.

9. FINANCIËEL RESULTAAT

Vanwege de structureel lagere meerjarige bijdrage van het AFK (€60.000 in plaats van de aangevraagde €80.000 per jaar) voert het AKF een Herzien Ondernemingsplan uit waarin de activiteiten verspreid over de jaren 2017-2020 gefaseerd worden uitgevoerd. De activiteiten binnen het concours om de AKF Sonneveldprijs zijn ongewijzigd.

EXPLOITATIERESULTAAT

De stichting sluit boekjaar 2019 af met een negatief exploitatiesaldo van 49.385. Het resultaat 2019 is ten opzichte van 2018 gedaald met 80.793. Het resultaat is ongunstig beïnvloed door daling van de baten (39.512) en stijging van onder meer de activiteitenlasten (3.569) en de honoraria (34.415).

De daling van de baten valt toe te kennen aan het ten opzichte van 2018 lager aantal gerealiseerde activiteiten waarmee de publieksinkomsten zijn gedaald. Dit komt doordat er in 2018 twee kerstvoorstellingen zijn gerealiseerd (en in 2019 niet) en er minder voorstellingen (vier) binnen het concours zijn gespeeld.

De inhuur van een zakelijk leider (0.4 fte) en verhoging van het aantal fte van de PR en Marketing medewerker en Bureau en Productie medewerker ten opzichte van 2018 hebben de honoraria lasten ongunstig beïnvloed. De beheerslasten boekhouding en financiën zijn gedaald ten opzichte van 2018 omdat de zakelijk assistent (0.2 fte) onder deze post geboekt stond. Deze functie is vervallen.

De kantoorkosten laten een toename van de kosten zien. Dat komt door de uitbreiding van het kernteam en de daarbij behorende uitbreiding van de fte's.

Hoewel er in 2019 geen kerstvoorstellingen zijn gerealiseerd, is er een lichte toename in de kosten voor honoraria uitvoerenden. Dit is toe te kennen door de trapsgewijze verhoging van de vergoedingen voor inhuur freelancers in verband met de invoering van de fair pay.

Het marketingbudget materiaal is hoger ten opzichte van 2018. Het budget in 2018 bleek te laag om een effectieve campagne op te zetten waarmee we onze doelstellingen wilden bereiken, namelijk het vergroten van het bezettingspercentage. Daarin zijn we geslaagd.

Het eigen vermogen bedraagt per 31-12-2019: 57.040.

INKOMSTENNORM

Met een *EIQ* van 62% hebben we de begrote 62% behaald, en zitten we ruimschoots binnen de vereiste eigen inkomstennorm van 25%.

10. TOEKOMSTVERWACHTINGEN EN RISICOANALYSE

Mede dankzij de meerjarige ondersteuning van het Amsterdams Fonds voor de Kunst, Fonds Podiumkunsten, Prins Bernhard Cultuurfonds, Keep an Eye Foundation, Ramses Shaffy Fonds en Buma Cultuur is het AKF in staat gebleken haar gestelde doelen in 2019 te behalen. De genoemde private partners hebben daarnaast een intentie uitgesproken voor een samenwerking t/m 2020, waarmee we onze activiteiten kunnen voortzetten.

De focus ligt de komende jaren op het verder positioneren van het AKF en het verstevigen van de organisatie. Onze focus richten we op de uitvoering van de Fair Practice Code. In 2020 worden vergoedingen voor vast personeel verhoogd en gaan ook dagvergoedingen van technici verder omhoog. Per 2020 zijn we voornemens de dagvergoedingen voor inhuur freelancers op een marktconform niveau te brengen.

11. VASTSTELLING VERSLAG EN DECHARGE

Het bestuur besluit tevens decharge en ontslag van aansprakelijkheid te verlenen aan de bestuurders met betrekking tot het door hem/haar uitgeoefende bestuur over de stichting (daaronder begrepen het houden van toezicht op de uitvoering van het dagelijks bestuur door de directie) gedurende het kalenderjaar, voor zover het bestuur gevoerd door het bestuur uit de jaarrekening, jaarverslag(en), tussentijdse cijfers, of uit andere informatie beschikbaar gesteld aan het bestuur met betrekking tot de voornoemde periode kenbaar is.

12. VERTEGENWOORDIGINGSBEVOEGDHEID

Om praktische redenen is ervoor gekozen om twee bestuursleden de jaarrekening en het bestuursverslag te laten ondertekenen. In dit geval de voorzitter (dhr R. Vente) en penningmeester (dhr. D. Hooftman) omdat bij hen de statutaire bevoegdheid ligt om de balans en staat van baten en lasten op te maken.

Namens het bestuur van de Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival,

Amsterdam, 18 mei 2020



Roel Vente
voorzitter



Dennis Hooftman
penningmeester



BENDOR
ADMINISTRATIE • BELASTINGEN

**Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival
T.a.v. het bestuur
Eerste Helmersstraat 106-M
1054 EG AMSTERDAM**

Jaarrekening 2019

**Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival
T.a.v. het bestuur
Eerste Helmersstraat 106-M
1054 EG AMSTERDAM**

Jaarrekening 2019

INHOUDSOPGAVE	Pagina
1. Financiële rapportage	
1.1 NOAB-Samenstellingsverklaring	3
1.2 Algemeen	5
1.3 Resultaatvergelijking	6
1.4 Begrotingsoverzicht	10
2. Jaarrekening	
2.1 Balans per 31 december 2019	12
2.2 Staat van baten en lasten over 2019	14
2.3 Toelichting op de jaarrekening	15
2.4 Toelichting op de balans	19
2.5 Toelichting op de staat van baten en lasten	23
3. Bijlagen	
3.1 Bijlage 1 - FPK	27



BENDOR
ADMINISTRATIE • BELASTINGEN

1. FINANCIËLE RAPPORTAGE

Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival
T.a.v. het bestuur
Eerste Helmersstraat 106-M
1054 EG AMSTERDAM

Referentie: Tulo 0017JR19
Betreft: jaarrekening 2019

Amsterdam, 18 mei 2020

Geachte bestuursleden,

Hiermede brengen wij u verslag uit van onze werkzaamheden omtrent de jaarrekening 2019 van uw stichting.

De balans per 31 december 2019, de staat van baten en lasten over 2019 en de toelichting, welke tezamen de jaarrekening 2019 vormen, alsmede de overige gegevens zijn in dit rapport opgenomen.

1.1 NOAB-Samenstellingsverklaring

De jaarrekening van Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival te Amsterdam is door ons samengesteld op basis van de van u verkregen informatie. De jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2019 en de winst- en verliesrekening over 2019 met de daarbij horende toelichting. In deze toelichtingen is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen.

Bij een samenstellingsopdracht bent u er verantwoordelijk voor dat de informatie klopt en dat u ons alle relevante informatie aanlevert. Wij hebben onze werkzaamheden dan ook uitgevoerd vanuit de veronderstelling dat u aan deze verantwoordelijkheid heeft voldaan.

Wij hebben deze samenstellingsopdracht uitgevoerd in overeenstemming met Nederlands recht en volgens richtlijnen en werkschema's, welke gebaseerd zijn op het NOAB kwaliteitssysteem (NKS). Dit houdt onder meer in dat wij ons gehouden hebben aan de voor ons geldende voorschriften in de verordeningen van de Nederlandse Orde van Administratie en Belastingdeskundigen (NOAB).

Daardoor mag u er van uit gaan dat wij de opdracht professioneel, vakbekwaam en zorgvuldig, integer en objectief hebben uitgevoerd en dat wij vertrouwelijk omgaan met de door u verstrekte gegevens.

Op grond van bovenstaande wordt van ons verwacht dat wij de jaarrekening samenstellen in overeenstemming met algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving. Wij hebben daarbij onze deskundigheid op het gebied van administratieve verwerking en financiële verslaggeving toegepast.

De in dit kader uitgevoerde werkzaamheden bestonden in hoofdzaak uit het verzamelen, het verwerken, het rubriceren, vergelijken, onderling aansluiten en het samenvatten van financiële gegevens ten behoeve van de jaarrekening en of kredietrapportage. Wij hebben geen controle- of beoordelingswerkzaamheden uitgevoerd die ons in staat stellen om een oordeel te geven of een conclusie te trekken met betrekking tot de getrouwheid van de jaarrekening.

Wij vertrouwen hiermee aan uw opdracht te hebben voldaan. Tot het geven van nadere toelichting zijn wij gaarne bereid.

Hoogachtend,
Bendor

RP Goemans

Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival te Amsterdam

1.2 Algemeen

Oprichting

Blijkens de akte d.d. 27 juli 1987 werd de stichting Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival per genoemde datum opgericht.

De stichting is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder dossiernummer 41206626.

Doelstelling

De doelstelling van Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival wordt in artikel 2 van de statuten als volgt omschreven:

- a. het jaarlijks organiseren en doen plaatsvinden van het Amsterdams Kleinkunst Festival, ten einde cabaret en kleinkunst in de ruimste zin van het woord te promoten, en de rol van Amsterdam als culturele hoofdstad van Nederland te benadrukken;
 - b. het (doen) oprichten, verwerven en exploiteren van, het deelnemen in, het samenwerken met, het voeren van de directie over, alsmede het (doen) financieren van andere instellingen en ondernemingen, in welke rechtsvorm ook;
 - c. het (doen) ontwikkelen van een gemeenschappelijk financieel beleid en ander beleid ten behoeve van genoemde stichtingen en overige rechtspersonen waarover de stichting het bestuur voert en het behartigen van belangen en het verrichten van andere diensten om rechtspersonen waarover de stichting het bestuur voert te ondersteunen en te faciliteren;
 - d. het (doen) opnemen van geldleningen en/of kredieten, alsmede het stellen van zekerheden (zoals garanties en hypotheke), voor zover dit bijdraagt aan de doelstelling;
 - e. het (doen) huren, verhuren, vervaardigen, exploiteren, beheren en beschikken over onroerende zaken, voor zover dit bijdraagt aan de doelstelling van de stichting of rechtspersonen waarover de stichting het beheer en/of bestuur voert;
- en al hetgeen met vorenstaande verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin van het woord.

Directie

De directie wordt gevoerd door:

- D. van Veen
- G. ter Berg

Samenstelling bestuur

Voorzitter:	R. Vente
Secretaris:	M. Oele
Penningmeester:	D. Hoofman
Algemeen lid:	I. de Laat

Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival te Amsterdam

1.3 Resultaatvergelijking

Ter analyse van het resultaat van de stichting verstrekken wij u de onderstaande opstelling, welke is gebaseerd op de staat van baten en lasten.

	2019		2018	
	€	%	€	%
Baten	332.367	100,0%	371.879	100,0%
Activiteitenlasten	237.511	71,5%	233.942	62,9%
Bruto exploitatieresultaat	94.856	28,5%	137.937	37,1%
Lonen en salarissen	130.140	39,2%	95.725	25,7%
Afschrijvingen materiële vaste activa	614	0,2%	215	0,1%
Huisvestingskosten	5.277	1,6%	4.710	1,3%
Kantoorkosten	5.696	1,7%	2.416	0,7%
Algemene kosten	2.279	0,7%	2.635	0,7%
Beheerslasten	144.006	43,4%	105.701	28,5%
Exploitatieresultaat	-49.150	-14,9%	32.236	8,6%
Rentelasten en soortgelijke kosten	-235	-0,1%	139	0,0%
Som der financiële baten en lasten	-235	-0,1%	139	0,0%
Bijzondere lasten	-	0,0%	-967	-0,3%
Som der bijzondere baten en lasten	-	0,0%	-967	-0,3%
Resultaat	-49.385	-15,0%	31.408	8,3%

Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival te Amsterdam

1.3 Resultaatvergelijking

Het resultaat 2019 is ten opzichte van 2018 gedaald met € 80.793. De ontwikkeling van het resultaat 2019 ten opzichte van 2018 kan als volgt worden weergegeven:

	€	€
Het resultaat is gunstig beïnvloed door:		
<i>Daling van:</i>		
Algemene kosten	356	
Bijzondere lasten	967	
		1.323
Het resultaat is ongunstig beïnvloed door:		
<i>Daling van:</i>		
Baten	39.512	
<i>Stijging van:</i>		
Activiteitenlasten	3.569	
Lonen en salarissen	34.415	
Afschrijvingen materiële vaste activa	399	
Huisvestingskosten	567	
Kantoorkosten	3.280	
Rentelasten en soortgelijke kosten	374	
		82.116
Daling resultaat		<u>80.793</u>

Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival te Amsterdam

1.3 Resultaatvergelijking

Ter analyse van het resultaat van de stichting ten opzichte van de begroting verstrekken wij u de onderstaande opstelling, welke is gebaseerd op de staat van baten en lasten.

	2019		Begroting 2019	
	€	%	€	%
Baten	332.367	100,0%	360.332	96,9%
Activiteitenlasten	237.511	71,5%	232.771	62,6%
Bruto exploitatieresultaat	94.856	28,5%	127.561	34,3%
Lonen en salarissen	130.140	39,2%	131.001	35,2%
Afschrijvingen materiële vaste activa	614	0,2%	500	0,1%
Huisvestingskosten	5.277	1,6%	5.460	1,5%
Kantoorkosten	5.696	1,7%	4.000	1,1%
Algemene kosten	2.279	0,7%	3.500	0,9%
Beheerslasten	144.006	43,4%	144.461	38,8%
Exploitatieresultaat	-49.150	-14,9%	-16.900	-4,5%
Rentelasten en soortgelijke kosten	-235	-0,1%	-	0,0%
Som der financiële baten en lasten	-235	-0,1%	-	0,0%
Resultaat	-49.385	-15,0%	-16.900	-4,5%

Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival te Amsterdam

1.3 Resultaatvergelijking

Het resultaat 2019 is ten opzichte van de begroting gedaald met € 32.485. De ontwikkeling van het resultaat 2019 ten opzichte van de begroting kan als volgt worden weergegeven:

	€	€
Het resultaat is gunstig beïnvloed door:		
<i>Daling van:</i>		
Lonen en salarissen	861	
Huisvestingskosten	183	
Algemene kosten	<u>1.221</u>	
		2.265
Het resultaat is ongunstig beïnvloed door:		
<i>Daling van:</i>		
Baten	27.965	
<i>Stijging van:</i>		
Activiteitenlasten	4.740	
Afschrijvingen materiële vaste activa	114	
Kantoorkosten	1.696	
Rentelasten en soortgelijke kosten	<u>235</u>	
		<u>34.750</u>
Daling resultaat		<u><u>32.485</u></u>

Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival te Amsterdam

1.4 Begrotingsoverzicht

Ter analyse van het resultaat van de stichting verstrekken wij u de onderstaande opstelling, welke is gebaseerd op de staat van baten en lasten.

	2019	Begroting 2019	2018	Begroting 2018
	€	€	€	€
Baten	332.367	360.332	371.879	372.007
Activiteitenlasten	237.511	232.771	233.942	286.700
Bruto exploitatieresultaat	94.856	127.561	137.937	85.307
Lonen en salarissen	130.140	131.001	95.725	66.630
Afschrijvingen materiële vaste activa	614	500	215	500
Huisvestingskosten	5.277	5.460	4.710	6.500
Kantoorkosten	5.696	4.000	2.416	4.000
Algemene kosten	2.279	3.500	2.635	6.000
Beheerslasten	144.006	144.461	105.701	83.630
Exploitatieresultaat	-49.150	-16.900	32.236	1.677
Rentelasten en soortgelijke kosten	-235	-	139	-
Som der financiële baten en lasten	-235	-	139	-
Bijzondere lasten	-	-	-967	-
Som der bijzondere baten en lasten	-	-	-967	-
Resultaat	-49.385	-16.900	31.408	1.677



BENDOR
ADMINISTRATIE • BELASTINGEN

2. JAARREKENING

Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival te Amsterdam

2.1 Balans per 31 december 2019

(Na resultaatbestemming)

ACTIVA	31 december 2019		31 december 2018	
	€	€	€	€
Vaste activa				
<i>Materiële vaste activa</i>				
Inventaris	[1]	<u>2.222</u>	<u>2.836</u>	2.836
		2.222		
<i>Financiële vaste activa</i>				
Overige vorderingen	[2]	<u>770</u>	<u>770</u>	770
		770		
Vlottende activa				
<i>Vorderingen</i>				
Handelsdebiteuren	[3]	17.247	8.764	
Belastingen en premies sociale verzekeringen	[4]	12.553	12.182	
Overlopende activa	[5]	<u>50.008</u>	<u>88.493</u>	
		79.808		109.439
<i>Liquide middelen</i>	[6]			40.622
				5.296
Totaal activazijde		<u><u>88.096</u></u>	<u><u>153.667</u></u>	

NOAB-Samenstellingsverklaring afgegeven d.d. 18 mei 2020

Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival te Amsterdam

2.1 Balans per 31 december 2019

(Na resultaatbestemming)

PASSIVA	31 december 2019		31 december 2018	
	€	€	€	€
<i>Vrij besteedbaar vermogen</i>				
Stichtingskapitaal	[7]	57.040	81.425	
Bestemmingsreserves	[8]	-	25.000	
		57.040		106.425
Kortlopende schulden				
Handelscrediteuren	[9]	23.689	-	
Belastingen en premies sociale verzekeringen	[10]	-	272	
Overlopende passiva	[11]	7.367	46.970	
		31.056		47.242
Totaal passivazijde		<u>88.096</u>	<u>153.667</u>	

NOAB-Samenstellingsverklaring afgegeven d.d. 18 mei 2020

Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival te Amsterdam

2.2 Staat van baten en lasten over 2019

		2019	Begroting 2019	2018
		€	€	€
Publieksinkomsten	[12]	68.555	80.286	110.063
Subsidie baten	[13]	127.138	121.369	123.769
Sponsorbijdragen	[14]	40.000	40.000	40.000
Overige bijdragen uit private middelen	[15]	63.900	72.500	64.700
Overige directe baten	[16]	32.774	46.177	33.347
Baten		332.367	360.332	371.879
Materiële lasten	[17]	109.030	94.071	111.546
Personele lasten	[18]	128.481	138.700	122.396
Activiteitenlasten		237.511	232.771	233.942
Bruto exploitatieresultaat		94.856	127.561	137.937
Lonen en salarissen	[19]	130.140	131.001	95.725
Afschrijvingen materiële vaste activa	[20]	614	500	215
Huisvestingskosten	[21]	5.277	5.460	4.710
Kantoorkosten	[22]	5.696	4.000	2.416
Algemene kosten	[23]	2.279	3.500	2.635
Beheerslasten		144.006	144.461	105.701
Exploitatieresultaat		-49.150	-16.900	32.236
Rentelasten en soortgelijke kosten	[24]	-235	-	139
Som der financiële baten en lasten		-235	-	139
Bijzondere lasten	[25]	-	-	-967
Som der bijzondere baten en lasten		-	-	-967
Resultaat		-49.385	-16.900	31.408
Resultaat		-49.385	-16.900	31.408
Bestemming resultaat:				
Stichtingskapitaal		-49.385	-16.900	6.408
Bestemmingsreserve		-	-	25.000
		-49.385	-16.900	31.408

NOAB-Samenstellingsverklaring afgegeven d.d. 18 mei 2020

Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival te Amsterdam

2.3 Toelichting op de jaarrekening

ALGEMENE TOELICHTING

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving, mede op basis van de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 640 'Organisaties zonder winststreven'.

Activiteiten

De activiteiten van Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival, statutair gevestigd te Amsterdam, bestaan voornamelijk uit:

- Produceren van podiumkunst

Vestigingsadres, rechtsvorm en inschrijfnummer handelsregister

Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival, statutair gevestigd te Amsterdam is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder dossiernummer 41206626.

Schattingen

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de leiding van Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

ALGEMENE GRONDSLAGEN

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving, mede op basis van de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 640 'Organisaties zonder winststreven'.

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs of de actuele waarde. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs. In de balans en de winst- en verliesrekening zijn referenties opgenomen. Met deze referenties wordt verwezen naar de toelichting.

Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar, met uitzondering van de toegepaste stelselwijzigingen zoals opgenomen in de desbetreffende paragrafen.

Bijzondere posten zijn baten of lasten die voortvloeien uit gebeurtenissen of transacties die behoren tot het resultaat uit de normale, niet-incidentele bedrijfsactiviteiten, maar die omwille van de vergelijkbaarheid apart toegelicht worden op grond van de aard, omvang of het incidentele karakter van de post.

Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival te Amsterdam

2.3 Toelichting op de jaarrekening

GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

Materiële vaste activa

Overige materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgings- of vervaardigingsprijs inclusief direct toerekenbare kosten, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur en bijzondere waardeverminderingen.

Financiële vaste activa

Overige vorderingen

De onder financiële vaste activa opgenomen overige vorderingen omvatten verstrekte leningen en overige vorderingen, alsmede gekochte leningen die tot het einde van de looptijd zullen worden aangehouden. Deze vorderingen worden initieel gewaardeerd tegen reële waarde. Vervolgens worden deze leningen gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Indien er bij de verstrekking van leningen sprake is van disagio of agio, wordt dit gedurende de looptijd ten gunste respectievelijk ten laste van het resultaat gebracht als onderdeel van de effectieve rente. Ook transactiekosten worden verwerkt in de eerste waardering en als onderdeel van de effectieve rente ten laste van het resultaat gebracht. Bijzondere waardeverminderingen worden in mindering gebracht op de winst-en-verliesrekening.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten indien materieel. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Eigen vermogen

Vrij besteedbaar vermogen

Het vrij besteedbaar vermogen is dat gedeelte van het eigen vermogen waarover de daartoe bevoegde organen zonder belemmering door wettelijke of statutaire bepalingen kunnen beschikken voor het doel waarvoor de stichting is opgericht.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde.

Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival te Amsterdam

2.3 Toelichting op de jaarrekening

GRONDSLAGEN VOOR BEPALING VAN HET RESULTAAT

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De opbrengsten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Het resultaat wordt tevens bepaald met inachtneming van de verwerking van ongerealiseerde waardeveranderingen van op reële waarde gewaardeerde vastgoedbeleggingen, de onder de vlottende activa opgenomen effecten en afgeleide financiële instrumenten die niet zijn aangemerkt als afdekkingsinstrument.

Baten

Onder baten wordt verstaan de bedragen voor de in het verslagjaar geleverde goederen of diensten na aftrek van kortingen en dergelijke en van over de omzet geheven belastingen, alsmede de baten uit hoofde van giften, subsidies, sponsorbijdragen en overige ontvangsten.

Opbrengsten voortvloeiend uit de verkoop van goederen worden verantwoord op het moment dat alle belangrijke rechten op economische voordelen alsmede alle belangrijke risico's zijn overgegaan op de koper. De kostprijs van deze goederen wordt aan dezelfde periode toegerekend.

Opbrengsten van diensten worden opgenomen naar rato van de mate waarin de diensten zijn verricht. De kostprijs van deze diensten wordt aan dezelfde periode toegerekend.

Opbrengstverantwoording

Algemeen

Netto-omzet omvat de opbrengsten uit levering van goederen en diensten en gerealiseerde projectopbrengsten uit hoofde van onderhanden projecten onder aftrek van kortingen en dergelijke en van over de omzet geheven belastingen.

Verkoop van goederen

Opbrengsten uit de verkoop van goederen worden verwerkt zodra alle belangrijke rechten en risico's met betrekking tot de eigendom van de goederen zijn overgedragen aan de koper.

Verlenen van diensten

Verantwoording van opbrengsten uit de levering van diensten geschiedt naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten.

Kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Personeelsbeloningen

Periodiek betaalbare beloningen

De aan het personeel verschuldigde beloningen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de winst- en verliesrekening.

Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival te Amsterdam

2.3 Toelichting op de jaarrekening

Afschrijvingen op immateriële en materiële vaste activa

Immateriële vaste activa inclusief goodwill en materiële vaste activa worden vanaf het moment dat het actief beschikbaar is voor het beoogde gebruik afgeschreven over de geschatte economische levensduur / verwachte toekomstige gebruiksduur van het actief. Over terreinen en vastgoedbeleggingen wordt niet afgeschreven.

Boekwinsten en -verliezen uit de incidentele verkoop van materiële vaste activa zijn begrepen onder de afschrijvingen.

Bijzondere posten

Bijzondere posten zijn baten of lasten die voortvloeien uit gebeurtenissen of transacties die behoren tot de normale, niet-incidentele bedrijfsuitoefening, maar die omwille van de analyse en vergelijkbaarheid apart toegelicht worden op grond van de aard, omvang of het incidentele karakter van de post.

Overheidssubsidies

Exploitatiesubsidies worden als bate verantwoord in de winst- en verliesrekening in het jaar waarin de gesubsidieerde kosten zijn gemaakt of opbrengsten zijn gederfd, of wanneer een gesubsidieerd exploitatietekort zich heeft voorgedaan. De baten worden verantwoord als het waarschijnlijk is dat deze worden ontvangen.

Subsidies met betrekking tot investeringen in materiële vaste activa worden in mindering gebracht op het desbetreffende actief en als onderdeel van de afschrijvingen verwerkt in de winst- en verliesrekening.

Financiële baten en lasten

Rentebaten en rentelasten

Rentebaten en rentelasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de desbetreffende activa en passiva. Bij de verwerking van de rentelasten wordt rekening gehouden met de verantwoorde transactiekosten op de ontvangen leningen.

Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival te Amsterdam

2.4 Toelichting op de balans

ACTIVA

VASTE ACTIVA

Materiële vaste activa [1]

Het verloop van de materiële vaste activa wordt als volgt weergegeven:

	<u>Inventaris</u>
	€
Aanschafwaarde	3.073
Cumulatieve afschrijvingen	<u>-237</u>
Boekwaarde per 1 januari	<u><u>2.836</u></u>
Afschrijvingen	<u>-614</u>
Mutaties 2019	<u><u>-614</u></u>
Aanschafwaarde	3.073
Cumulatieve afschrijvingen	<u>-851</u>
Boekwaarde per 31 december	<u><u>2.222</u></u>

Afschrijvingspercentages:

Inventaris

20 %

Financiële vaste activa

	<u>31-12-2019</u>	<u>31-12-2018</u>
	€	€
Overige vorderingen [2]		
Waarborgsommen	<u>770</u>	<u>770</u>

Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival te Amsterdam

2.4 Toelichting op de balans

VLOTTENDE ACTIVA

Vorderingen

	<u>31-12-2019</u>	<u>31-12-2018</u>
	€	€
Handelsdebiteuren [3]		
Debiteuren	<u>17.247</u>	<u>8.764</u>

Een voorziening voor oninbare debiteuren wordt niet noodzakelijk geacht.

Belastingen en premies sociale verzekeringen [4]

Omzetbelasting	<u>12.553</u>	<u>12.182</u>
----------------	---------------	---------------

Overlopende activa [5]

Vooruitontvangen facturen	8	4.310
Nog te ontvangen bedragen	<u>50.000</u>	<u>84.183</u>
	<u>50.008</u>	<u>88.493</u>

Liquide middelen [6]

Rekening courant bank	2.544	17.411
Spaarrekening	2.637	23.096
Kas	115	115
	<u>5.296</u>	<u>40.622</u>

Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival te Amsterdam

2.4 Toelichting op de balans

PASSIVA

EIGEN VERMOGEN

Vrij besteedbaar vermogen

	2019	2018
	€	€
Stichtingskapitaal [7]		
Stand per 1 januari	81.425	75.017
Bestemming resultaat boekjaar	-49.385	6.408
Toevoeging bestemmingsreserve	25.000	-
Stand per 31 december	<u>57.040</u>	<u>81.425</u>
Bestemmingsreserves [8]		
Bestemmingsreserve	<u>-</u>	<u>25.000</u>
<i>Bestemmingsreserve</i>		
Stand per 1 januari	25.000	-
Bestemming resultaat boekjaar	-	25.000
Bestemmingsreserve naar stichtingskapitaal	-25.000	-
Stand per 31 december	<u>-</u>	<u>25.000</u>

Voorstel tot bestemming van het resultaat over het boekjaar 2019

Voor de verwerking van het saldo over het boekjaar 2019 wordt verwezen naar de staat van baten en lasten.

Het ingehouden deel van het resultaat over 2019 bedraagt € 0.

KORTLOPENDE SCHULDEN

Handelscrediteuren [9]

Crediteuren	<u>23.689</u>	<u>-</u>
-------------	---------------	----------

Belastingen en premies sociale verzekeringen [10]

Loonheffing	<u>-</u>	<u>272</u>
-------------	----------	------------

Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival te Amsterdam

2.4 Toelichting op de balans

	<u>31-12-2019</u>	<u>31-12-2018</u>
	€	€
Overlopende passiva [11]		
Nog te betalen bedragen	818	29.512
Nog te ontvangen facturen	6.549	17.458
	<u>7.367</u>	<u>46.970</u>

Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival te Amsterdam

2.5 Toelichting op de staat van baten en lasten

	2019	Begroting 2019	2018
	€	€	€
Publieksinkomsten [12]			
Inkomsten uit voorstellingen	68.555	80.286	110.063
Subsidiebatens [13]			
Meerjarige Subsidie Fonds Podiumkunsten	64.050	60.000	62.400
Meerjarige Subsidie Amsterdams Fonds van de Kunst	63.088	61.369	61.369
	127.138	121.369	123.769
Sponsorbijdragen [14]			
Sponsorinkomsten	40.000	40.000	40.000
Overige bijdragen uit private middelen [15]			
Private fondsen	60.000	67.500	60.000
Bijdragen particulieren, inclusief vrienden	3.900	5.000	4.700
	63.900	72.500	64.700
Overige baten [16]			
Vergoedingen uit samenwerkingen	14.756	18.500	13.206
Commerciële activiteiten	8.119	17.100	8.769
Auteursrechten	7.661	6.217	8.400
Bijdrage deelnemers	1.688	2.360	2.272
Programmaverkoop en merchandise	550	2.000	700
	32.774	46.177	33.347
Materiële lasten [17]			
Marketing	37.136	26.000	27.278
Overige programmakosten	9.945	7.500	6.877
Locatiekosten	-	2.700	12.896
Overige materiële lasten	61.949	57.871	64.495
	109.030	94.071	111.546
Personele lasten [18]			
Honoraria uitvoerenden	128.481	138.700	122.396

Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival te Amsterdam

2.5 Toelichting op de staat van baten en lasten

	2019	Begroting 2019	2018
	€	€	€
Lonen en salarissen [19]			
Directie	68.376	66.000	52.981
Bureau en productie	31.421	28.200	17.846
Marketing en PR	18.529	23.500	11.196
Boekhouding en financiën	7.580	8.930	11.694
Salaris	3.067	2.871	-
Reiskosten woon-werk	1.167	1.500	2.008
	<u>130.140</u>	<u>131.001</u>	<u>95.725</u>
Afschrijvingen materiële vaste activa [20]			
Inventaris	<u>614</u>	<u>500</u>	<u>215</u>
Huisvestingskosten [21]			
Huur onroerend goed	<u>5.277</u>	<u>5.460</u>	<u>4.710</u>
Kantoorkosten [22]			
Kantoorbenodigdheden	<u>5.696</u>	<u>4.000</u>	<u>2.416</u>
Algemene kosten [23]			
Zakelijke verzekeringen	1.061	2.000	1.223
Bestuurskosten	1.168	1.500	1.412
Fiscale boetes	50	-	-
	<u>2.279</u>	<u>3.500</u>	<u>2.635</u>

Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival te Amsterdam

2.5 Toelichting op de staat van baten en lasten

	2019	Begroting 2019	2018
	€	€	€
Financiële baten en lasten			
Rentelasten en soortgelijke kosten [24]			
Bankkosten en provisie	235	-	-139
Bijzondere baten en lasten			
Bijzondere lasten [25]			
Bijzondere lasten	-	-	967

Amsterdam, 18 mei 2020
Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival

R. Vente



D. Hooftman

