

STICHTING
AMSTERDAMS KLEINKUNST FESTIVAL



JAARVERSLAG 2018

15-03-2019

INHOUD

INLEIDING

BESTUURSVERSLAG

- Beschrijving activiteiten
- Omvang en samenstelling publiek
- Impact
- Partners
- Toekomstverwachtingen en risico analyse
- Exploitatieresultaat en financiële positie
- Omvang publiek en geografische spreiding
- Organisatie
- Samenstelling directie
- Inkomstennorm (EIQ)
- Personeel (FTE)
- Wet normering topinkomens (WNT)
- Code Cultural Governance
- Code Culturele Diversiteit en Fair Practice Code
- Prestatieverantwoording 2018

JAARREKENING 2018

- Verklaring boekhoudkundige controle
- Balans per 31-12-2018 (conform Model I handboek verantwoording meerjarige festivalsubsidie 2017-2020 FPK)
- Staat van baten en lasten
- Waarderingsgrondslagen
- Toelichting op de balans
- Toelichting op de staat van baten en lasten
- Vaststelling verslag en decharge
- Vertegenwoordigingsbevoegdheid

BESTUURSVERSLAG 2018

Met trots kijken we terug op de 31^e editie van het Amsterdams Kleinkunst Festival. Het concours om de AKF Sonneveldprijs waarin Glodi Lugungu uitblonk en zich met recht winnaar van het concours mocht noemen én de winnaar van de Annie M.G. Schmidtprijs Wende, met het lied *Voor alles* op een tekst van Joost Zwagerman gaven het festival glans.

Het festival breidde zich in 2018 verder uit met een nieuw masterclass programma met als doel volgens het meester/gezel principe kennis over te dragen op een jonge generatie kleinkunstenaars. Onder de naam Keep an Eye Masterclasses werd een samenwerking met de Keep an Eye Foundation en het Prins Bernhard Cultuurfonds opgezet. Wimie Wilhelm, Herman van Veen (die tevens de AKF Hommage ontving en te zien was tijdens de Avond van de Kleinkunst) en Raoul Heertje gaven masterclasses aan de zes halve finalisten en presentatoren van de AKF Sonneveldprijs. Ook de zakelijke kanten van het vak werden belicht tijdens het seminar Artist in Business, georganiseerd in samenwerking met het Conservatorium van Amsterdam.

Tijdens AKF Deluxe presenteerde het AKF een aantal nieuwe producties waaronder het openingsdebat in De Balie over de grenzen van satire. Onder meer Diederik Ebbinge en Rundfunk waren te gast. Stefano Keizers was te zien met zijn debuutvoorstelling *Erg Heel* die lovend ontvangen werd. De Avond van de Kleinkunst, een samenwerking met Volgspot NPO Radio 5, kende haar eerste editie.

Het jaar werd afgesloten met twee kerstvoorstellingen gerealiseerd in coproductie met Theater Bellevue, Opus One en DG Theaterproducties. *The Last Christmas*, gemaakt en gespeeld door Christine de Boer, Eva Crutzen, Yvonne van den Eerenbeemt, Stephanie Louwrier en Yentl Schieman kreeg ruime aandacht in de pers. *Kerstfeest in de Jordaan* met onder meer Rob van de Meeberg, Harry Slinger en Mieke Stemerding kende een landelijke reprise van de voorstelling die in 2016 succesvol werd gespeeld.

Er waren ook personele wisselingen. Na 23 jaar nam Marie Bootsma afscheid als bureaumedewerkster. Anne van Rijn heeft haar functie overgenomen. Amy Stenvert volgde in september PR medewerkster Anna van der Heiden-Kunst op. Met de komst van Gysèle ter Berg is het zakelijke fundament onder het AKF verder verstevigd.

We zijn trots op de behaalde resultaten en lichten deze verder toe in dit jaarverslag.

Roel Vente
voorzitter

Daniël van Veen
algemeen directeur

BESCHRIJVING ACTIVITEITEN

Hieronder beschrijven we de activiteiten van de Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival in het boekjaar 2018. We gaan in op de samenstelling van het bestuur en directie, het exploitatieresultaat en de financiële positie van de stichting. Tevens geven wij een kwantitatief en kwalitatief overzicht van de prestaties in het afgelopen jaar. Voorts besteden we aandacht aan de toepassing van de Code Cultural Governance. In 2018 zijn in totaal 136 voorstellingen gepresenteerd (zie speellijst). Het totaal aantal bezoekers was 15.617. Dit aantal is hoger dan geprognoseerd, waarmee we het boekjaar met een mooi resultaat afsluiten.

1. PROGRAMMALIJN JONGE TALENTEN

Sinds 1988 organiseert het Amsterdams Kleinkunst Festival het concours om de AKF Sonneveldprijs (voorheen Wim Sonneveldprijs). Het traject, waarin via voorrondes, twee landelijke tournees en artistieke en zakelijke begeleiding naar hét grootste kleinkunsttalent wordt gezocht, levert jaarlijks een winnaar op die zich kan scharen in een illustre rijtje voorgangers, te noemen Thomas Acda, Claudia de Breij, Richard Groenendijk, Pieter Derks, Dames voor na Vieren, Yentl en de Boer en Stefano Keizers. Mede dankzij de steun van Fonds Podiumkunsten vond het concours voor de 31^e keer plaats.

1.1 AKF SONNEVELDPRIJS

DERDE SELECTIERONDE 2018

In 2018 is ervoor gekozen om de Derde Selectieronde te verplaatsen van Texel naar Amsterdam. Dit omdat de stichting van mening is dat het eiland Texel zich goed leent om met de zes halve finalisten een masterclass weekend te organiseren onder leiding van Wimie Wilhelm. In Theater Bellevue werden door de jury bestaande uit Frank Noorland (programmeur Theater Bellevue), Caspar Nieuwenhuis (artistiek directeur Likeminds), Anne van Rijn (theatermaker), Yora Rienstra (cabaretier en presenter) en Michiel Hulshof (programmeur Tertium en journalist Vrij Nederland) uit negen deelnemers de volgende zes halve finalisten geselecteerd: Glodi Lugungu, Marjolein Fokkema, Merel Denie, Michel & Tim, Selma Visscher en Sanneke van der Meulen.

HALVE FINALISTENTOURNEE 2018

De Halve Finalistentournee startte in De Toegift op Texel en bestond uit een landelijke tournee. De zes halve finalisten traden op in verschillende zalen, theaterkerken en studentenkamers om hun voorstelling bij te slijpen en nieuw materiaal uit te proberen. Ze leerden onder verschillende omstandigheden (van studentenkamer zonder versterking en licht tot een kleine zaal met alle technische middelen) hun voorstelling over het voetlicht te brengen. Onder begeleiding van coaches (zie Keep an Eye Masterclasses) werkten zij toe naar de halve finales in Theater Bellevue.

HALVE FINALES EN FINALE



Glodi Lugungu, Selma Visscher, Michel & Tim

De jury bestaande uit Pietie van Veen (voorzitter), Ron Rijghard (theaterredacteur NRC Handelsblad), Anne van Rijn (theatermaker), Erik Jobben (directeur Schouwburg de Meerse) en Aike Dirkzwager (regisseur) selecteerde drie finalisten die door gingen naar de finale in De Kleine Komedie. Glodi Lugungu won met zijn programma *Henk*, waarin hij zijn Congolese afkomst beschrijft en op eigenzinnige wijze cultuurverschillen inzichtelijk maakt, zowel de AKF Sonneveldprijs als de AKF Publieksprijs. Tweede werd Selma Visscher, op piano en accordeon begeleid door haar broer Lars Visscher. Derde werden Michel & Tim (Michel Doodeman en Tim Niehe). De presentatie was in handen van Nina de la Croix, het gastoptreden werd verzorgd door sneldichteres Dominique Engers. Glodi Lugungu kreeg met zijn voorstelling veel pers aandacht en werd in december 2018 door de Volkskrant uitgeroepen tot één van de drie grootste jonge cabarettalenten. Daarnaast sloot hij zich aan bij Comedytrain, het stand-up comedy gezelschap dat huist in Toomler.



[Bekijk het sfeerverslag van de finale: https://www.youtube.com/watch?v=aoXjsa44zvI >>](https://www.youtube.com/watch?v=aoXjsa44zvI)

AKF ROULETTE

De drie finalisten speelden drie dagen na de finale op geheime locaties rondom het Leidseplein. Bezoekers liepen een theaterroute langs Club Nix, het Harry Mulisch Huis en De Balie, waar tevens de eindborrel plaatsvond. Met AKF Roulette brengt het AKF bezoekers in contact met voor hen nieuwe talenten en locaties. Zo stelde de weduwe Mulisch het voormalig woonhuis open voor een voorstelling. Een bijzondere plek aan de Leidsekade waar veel Amsterdammers het bestaan niet van wisten.



Harry Mulisch Huis

FINALISTENTOURNEE 2018

De Finalistentournee werd geboekt door Theaterbureau De Mannen. Voor de finalisten was het dé kans zich te presenteren voor een landelijk publiek. Finalist te zijn van het Amsterdams Kleinkunst Festival betekent in de belangstelling staan en je profileren als het nieuwe talent. De tournee zorgde ook voor meer bekendheid onder programmeurs en theaterdirecteuren, een netwerk dat nodig is voor het opbouwen van een succesvolle beroepspraktijk.

VOORRONDES AKF SONNEVELDPRIJS 2019

Tijdens de voorrondes in Theater Bellevue is het AKF op zoek naar unieke kleinkunsttalenten. Via openbare auditierondes, waarin niet alleen afgestudeerde theatermakers, maar ook autodidacten zich presenteren, selecteerde de jury artiesten die zich onderscheidend presenteerden. Er werd gelet op kwaliteit van tekst, muziek, dramaturgie, podiumpresentatie en toekomstperspectief. Welke mogelijkheden heeft een artiest zich binnen het festival ontwikkelen met een half uur durend programma? En zijn er vaardigheden te ontwikkelen waarmee het jonge talent een carrière kan opbouwen? Deze vragen zijn leidend in de selectie van de deelnemers.

EERSTE VOORRONDE

10 minuten audities | Theater Bellevue | aantal deelnemers: 35

Jury bestaande uit: Simone de Waard (cultureel ondernemer), Anneke Jansen (directeur Asko|Schönberg Ensemble), Eugene Besancon (programmeur Onder de Linden), Bertam van Alphen (zanger en regisseur), Denise Harleman (cultureel ondernemer) en Daniël van Veen (directeur AKF).

Na de 10 minuten audities ontving iedere deelnemer een kort juryrapport per mail.

TWEEDE VOORRONDE

20 minuten audities | Theater Bellevue | aantal deelnemers: 15

Jury bestaande uit: Simone de Waard (cultureel ondernemer), Ben Lansink (programmeur Open Bac), Renate Rijnders (cabaretier en regisseur), Anne Büdgen (schrijver), Daniel van Veen (directeur AKF).

Na de 20 minuten audities ontving iedere deelnemer een juryrapport per mail en telefonische feedback door de directeur van AKF.

DERDE VOORRONDE

30 minuten audities | Theater Bellevue | aantal deelnemers: 9

Jury bestaande uit: Hanneke Braam (regisseur), Frank Noorland (programmeur), Michiel Hulshof (journalist), Ibo Bakker (muzikant), Bertram van Alphen (zanger en regisseur).

Na de 30 minuten audities ontving iedere deelnemer een juryrapport per mail en was er een feedback gesprek op het kantoor door de directeur van AKF. Daarnaast werd de PR en productie besproken voor de Halve Finalistentournee.

De zes halve finalisten Rosa da Silva, Lisa Ostermann, Emma, Rikkert van Huisstede, Meester Alex en Bart Melief werden op 17 december 2018 bekend gemaakt in het radioprogramma Volgspot op NPO Radio 5.

2.1 KEEP AN EYE MASTERCLASSES

Met ingang van 2018 werkt het Amsterdams Kleinkunst Festival dankzij de inzet van het Prins Bernhard Cultuurfonds samen met de Keep an Eye Foundation in een nieuwe serie masterclasses voor jong aanstormend talent, gekoppeld aan het concours om de AKF Sonneveldprijs.

In de periode van januari tot en met april 2018 werkten de deelnemers aan het concours, op weg naar de halve finale, aan hun artistieke ontwikkeling. Tijdens deze intensieve masterclass serie stimuleerden Keep an Eye en het Amsterdams Kleinkunst Festival de ontwikkeling van kleinkunsttalent op zowel artistiek- als zakelijk vlak. De masterclasses werden ingedeeld in twee programmalijnen; artistieke ontwikkeling en ondernemerschap.

MASTERCLASS WIMIE WILHELM

Texel vormde het décor voor de eerste masterclass in de serie masterclasses.

Op 26 en 27 januari 2018 werkten de zes halve finalisten (Glodi Lugungu, Selma Visscher, Michel & Tim, Merel Denie, Sanneke van der Meulen, en Marjolein Fokkema) van het concours aan de artistieke ontwikkeling van hun programma's. Onder toezicht van Wimie Wilhelm (regisseur van onder meer Richard Groenendijk en Eva Crutzen) speelden zij een deel uit hun half uur durende programma. Wilhelm gaf aansluitend adviezen, regie tips en vroeg ook de andere deelnemers feedback te geven. Daarna ging iedereen afzonderlijk aan het werk. Bijschaven, nogmaals proberen, een volgorde veranderen, alles werd geprobeerd om het programma verder in elkaar te zetten. Op beide avonden speelden de halve finalisten in De Toegift @ Klif12. Daar waar tot vorig jaar traditiegetrouw de Derde Selectieronde plaatsvond, stelde het theater ditmaal het podium beschikbaar voor try-outs van de jonge talenten. Voor twee uitverkochte zalen zochten de artiesten de grenzen op, probeerden ze het nieuwe materiaal en durfden buiten hun eigen kaders te gaan. Wilhelm zat in de zaal en gaf na afloop notes.



Werken in het Dorpshuis



Wimie Wilhelm

MASTERCLASS HERMAN VAN VEEN

Het meester-gezel-principe kreeg verder vorm tijdens de masterclass van Herman van Veen. De Paltz, een landgoed in Soest waar Van Veen werkzaam is, bood op 26 februari 2018 plaats aan de ontmoeting met één van de allergrootste kleinkunstenaars die Nederland rijk is. De halve finalisten van het concours om de AKF Sonneveldprijs kregen de opdracht om vijf minuten uit hun materiaal te presenteren voor elkaar en de aanwezige groep studenten van verschillende kunstvakopleidingen. Circa 40 toehoorders keken naar de verrichtingen van de jonge talenten en de visie die Van Veen daarop gaf. Het was bijzonder mee te maken dat hij zijn jarenlange kennis wilde delen met de generatie kleinkunstenaars van morgen.

Nadat de kandidaten aan bod waren geweest kreeg het publiek de kans vragen te stellen aan 'de meester'. In een interview, gehouden door Daniël van Veen, inspireerde hij de theatermakers en gaf hij een inzicht in zijn eigen werkwijze. De dag werd besloten met een maaltijd waarbij het contact tussen de halve finalisten en Herman van Veen verder werd verdiept. Een unieke dag waarin een ontmoeting tot stand is gebracht die een vervolg verdient. De enige kritische noot is dat één dag met elkaar werken te kort is. Een volgende masterclass zou meer tijd verdienen, bijvoorbeeld het opdelen van de masterclass in een besloten sessie waarin de docent een dag lang werkt en een openbare sessie waarin de resultaten worden getoond.

De trailer met het sfeerverslag is terug te kijken op YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=MIS3GjQbZVM>



Herman van Veen

MASTERCLASS RAOUL HEERTJE

Het vak van presenteren is een eenzaam beroep. Hoewel altijd in aanwezigheid van artiesten moet een presentator zich het vak zelf eigen maken. Maar leren doe je ook door naar elkaar te kijken. Raoul Heertje gaf daarom een serie workshops aan de presentatoren van het AKF, dat resulteerde in een openbare masterclass in Theater Bellevue op 11 april 2018.

Heertje gaf direct aan mee te willen tijdens de Halve Finalistentournee om de presentatoren aan het werk te zien. Alle deelnemende presentatoren (Nina de la Croix, Yvonne van den Eerenbeemt, Soraya de Bakker, Sophie de Hart, Tom Lash) waren deze avonden aanwezig. In Utrecht gaf Heertje een college met daarin de tips and tricks rondom presenteren. Wat doe je wel en wat doe je beslist niet? Hij putte uit zijn eigen jarenlange ervaring bij de Comedytrain en bij congressen. Na afloop van een Halve

Finalistenavond gaf Heertje feedback en liet hij de mede presentatoren tips geven. Deze vorm was zeer nuttig. Het gaf de presentatoren het bewustzijn mee dat alles een keuze is. Ook al lijkt het presenteren soms uit de losse pols te gaan, toch is alles gekozen en moet de controle bij de presentator liggen.

De sessies op de vloer werden afgesloten met een openbare masterclass in Theater Bellevue. Het publiek kreeg inzicht in de valkuilen van het presenteren en zag dat het een 'vak' is waar artiesten zich in kunnen bekwamen. De presentatoren kondigden ieder met een opdracht een artiest aan. Onderwerpen als opening, publieksparticipatie, een matig optreden afkondigen en het bedanken van de sponsors kwamen aan bod. De avond werd afgesloten met een nagesprek geleid door Daniël van Veen waarbij het publiek vragen kon stellen aan 'de meester'. De masterclass leverde hilarische momenten op.



Raoul Heertje en Soraya de Bakker

COACHES CONCOURS

Iedere halve finalist is gedurende de Halve Finalistentournee begeleid door een professionele coach/regisseur;

Raoul Heertje – regisseerde Glodi Lugungu
Rieneke van Nunen – regisseerde Selma Visscher
Peter van de Witte – regisseerde Michel & Tim
Wil van der Meer – regisseerde Marjolein Fokkema
Audry Bolder – regisseerde Sanneke van der Meulen
Ingrid Kuipers – regisseerde Merel Denie

SEMINAR ARTIST IN BUSINESS

In samenwerking met het Conservatorium van Amsterdam



Co de Koet, Wende en Benjamin Herman

Het doel van het seminar was om beginnende professionals en studenten kennis te laten maken met de zakelijke aspecten van het artiestenvak. De aanmeldingen bestonden uit een verscheidenheid aan artiesten. Van beeldend kunstenaars, fotografen, dansers, thetermakers, acteurs tot musici van het conservatorium, zowel bachelors als alumni. Het seminar werd afgetrapt met een interview van Co de Kloet met Wende en Benjamin Herman. Zij gaven een inkijk in hun werk naast het podium. Wende vertelde hoe ze als beginnend artiest zich niet schaamde om de beste mensen om zich heen te verzamelen. “Hallo, ik ben Wende, help mij”.

De workshop die volgden behandelden diverse onderwerpen, waaronder copyright (Michel Peek - Bravoure Music), social media building (Marius van Reeuwijk - Fuga), cultural entrepreneurship (Ben Schoenmaker), fundraising (Marion Beltman), crowdfunding (Alyssa Mahler – Voordekunst) en career planning (Anne van Rijn – AKF).

De trailer met het sfeerverslag is terug te kijken op YouTube:

https://www.youtube.com/watch?v=Tkaqo_XQhGs

2.2 BUMA KLEINKUNST MATCH MAKERS

Coproductie met Buma Cultuur

Er wordt vaak gezegd, directeuren van grote festivals, journalisten van vooraanstaande media, medewerkers van fondsen of artiesten staan niet open voor een gesprek. Ze zitten in hun ivoren torens en hebben geen contact met het veld. Om dit hiaat te dichten heeft het AKF in samenwerking met Buma Cultuur de Buma Kleinkunst Match Makers in het leven geroepen. Voorafgaand aan de uitreiking van de Annie M.G. Schmidtprijs kregen deelnemers de mogelijkheid zich in te schrijven voor 10 minuten gesprekken. In de kleine zaal van Theater Bellevue waren onder meer Jan Boerstool (tekstschrijver), Johan Hoogeboom (jurylid Annie M.G. Schmidtprijs), Hylco Span (presentator Volgspot KRO-NCRV NPR Radio 5), Frans de Vries (directeur Uitmarkt) en Jan Sprengers (secretaris programmering FPK) te gast. Aansluitend vond de uitreiking van de Annie M.G. Schmidtprijs plaats in de Grote Zaal van Theater Bellevue.

2.3 AKF COLLEGE

Studenten bezoekprogramma

Het AKF College bood studenten van kunstvakopleidingen de kans om (gratis) deel te nemen aan voor hen speciaal geselecteerde programma's van AKF Deluxe. Door middel van het uitvoeren van op maat ontwikkelde opdrachten, bezoeken van voorgesprekken en het bijwonen van de geselecteerde programma's kregen zij een unieke én educatieve kijk achter de schermen.

De groep deelnemers van AKF College 2018 bestond uit acht studenten afkomstig van de Paul van Vliet academie en een MBO-theateropleiding uit Haarlem. Deze groep bezocht samen *Het Openingsdebat – Kwetsen voor de kunst, de tweede halve finale van de AKF Sonneveldprijs* en de *Keep an Eye masterclass van Raoul Heertje*. De opdrachten en gesprekken vonden plaats direct na het zien van de programma's.

Naast de studenten bood het AKF ruimte aan scholieren om kennis te maken met het kleinkunst. Twaalf leerlingen van de Amsterdamse Jeugd Theater School (AJTS) hielpen tijdens de voorrondes met changeren.

3. PROGRAMMALIJN TOPTALENTEN

Tijdens AKF Deluxe, het twee weken durende kleinkunstfestival rondom het Amsterdamse Leidseplein, worden de activiteiten van het Amsterdams Kleinkunst Festival gebundeld en gepresenteerd. Naast het uitreiken van de twee jaarlijkse prijzen worden toptalenten uitgedaagd om samenwerkingen aan te gaan met elkaar en met makers uit andere disciplines. Dat levert spannende producties op. De resultaten worden getoond binnen verschillende programmaonderdelen. Deze lichten we hieronder verder toe.

3.1 OPENINGSDEBAT: KWETSEN VOOR DE KUNST?

In samenwerking met De Balie

Mag je als geëngageerde cabaretier taboe-onderwerpen uit de weg gaan? Of moet je vertrouwen op je eigen goede smaak en juist grappen maken over religie, vrouwen en afkomst? Heeft de vrijheid van vaderlandse humoristen de afgelopen tijd haar grens bereikt? Sinds de moord op Theo van Gogh en de bedreigingen aan het adres van de Deense cartoonist Kurt Westergaard gaat het steeds vaker over de grenzen van de grap. Kan en mag er steeds minder, of lijkt dat maar zo? Tijdens dit programma sprak Raoul Heertje met gasten over het artistieke recht tot kritiseren, beledigen en spotten. Met Stefano Keizers, Diederik Ebbinge (De Luizenmoeder), Tom van Kalmthout en Yannick van de Velde (Rundfunk).

De registratie is hier terug te kijken: <https://vimeo.com/262955622>



Stefano Keizers, Diederik Ebbinge, Raoul Heertje, Tom van Kalmthout en Yannick van de Velde

3.2 STEFANO KEIZERS – ERG HEEL

Stefano Keizers, winnaar van de AKF Sonneveldprijs 2016 speelde tweemaal zijn unaniem lovend ontvangen debuutvoorstelling *Erg Heel* in Theater Bellevue. Daarmee gaf het AKF de winnaar een podium binnen de programmering van AKF Deluxe om zichzelf te presenteren aan een breed publiek.

“Wie zich wel eens afvraagt of er nog een nieuwe Hans Teeuwen gaat opstaan, ziet bij Keizers hoe dat eruit zou kunnen zien”

NRC

Erg Heel was een multidisciplinaire experience waarin ‘augmented reality’ en diëgetische compositie samensmolten tot een moderne bewerking van het populaire sprookje Assepoester, hier en daar afgewisseld met herschreven teksten van Shakespeare, geïnspireerd op de hoekige bewegingen van Pia Bausch terwijl de nazaten van Jan de Bont in het zonnetje werden gezet.

Stefano Keizers, pseudoniem van Gover Meit, balanceert volgens de jury “op de grenzen van absurdisme en surrealisme”. “Zijn opkomst in de slaapzak is zeer origineel en zijn teksten zijn hilarisch”, luidde het oordeel.

Regie: Jelle Kuiper

3.3 AKF YOUTUBE AVOND

Tijdens de YouTube avond werd het publiek door kleinkunstenaars en gespreksleider Oscar Kocken ontvangen in Klein Bellevue in een ‘Zomergasten setting’. De kleinkunstenaars lieten YouTube filmpjes zien die hen inspiratie oplevert. Met medewerking van Tim Kamps, Wart Kamps, Anne van Rijn en Johan Goossens.

3.4 MAARTEN EBBERS EN DE MEDEMENS

Cabaretier Maarten Ebbers startte in de zomer van 2016 met zijn band De Medemens. Met drummer Jan Roel Hamersma (o.a. Nynke Laverman, D.A.A.N.), bassist Mike Kamp (o.a. Ruben Hoeke, The Soul Brothers) en een loopstation speelde Maarten de beste nummers uit zijn cabaretvoorstellingen. *Hondje met een Trui, Wapentje, Verloren Tijd* en *Eens Maar Nooit Weer* (het Sm-lied). Met het laatste nummer werd Ebbers in 2017 genomineerd voor de Annie M.G. Schmidtprijs.

3.5 DUBBEL TRY-OUT DANIËLLE SCHEL EN YVONNE VAN DEN EERENBEEMT

Daniëlle Schel won in 2017 de AKF Publieksprijs. *‘Een programma vol originele en ook eigentijdse thema’s en vondsten.’* (jury AKF Sonneveldprijs 2017). *‘Daniëlle Schel, op elektrische gitaar begeleid door Peer Thielen, toonde aan een energieke, onbevangen persoonlijkheid te zijn op het podium’* (NRC). *Patroon* is haar eerste avondvullende programma.

Yvonne van den Eerenbeemt stond in 2014 in de finale van de AKF Sonneveldprijs. *‘Yvonne is een groot talent en grijpt je bij de kladden’* (jury AKF Sonneveldprijs 2014). *‘Een talent.’* (NRC).

Als *BRONST* een natuurdocumentaire was, dan was Yvonne de paradijsvogel. En paradijsvogels maken rare sprongen als ze zich willen voortplanten. *BRONST* is een vileine paringsdans met het leven. Een race tegen de biologische klok. Met wanhopige betogen, fluwelen liedjes en weinig tact.

3.6 AKF AVOND VAN DE KLEINKUNST

Coproductie met Volgspot NPO Radio 5

We kennen ze allemaal, de Nederlandstalige klassiekers; *Anne* van Herman van Veen en *Oerend Hard* van Normaal. Ze behoren tot ons cultureel erfgoed en ze hebben iets gemeen. Ze hebben een open einde. Maar hoe is het vergaan met Anne? En hoe is het afgelopen met Tinus? Het Amsterdams Kleinkunst Festival kwam in samenwerking met het radioprogramma Volgspot met antwoorden.

Zes kleinkunstenaars werden gekoppeld aan gerenommeerde artiesten. Nadat ze elkaar ontmoet hadden schreven de kleinkunstenaars een vervolglied. Deze voerden ze, nadat het originele lied gezongen was, uit in de Kleine Komedie. Hijco Span interviewde vervolgens de makers op het toneel. Met optredens van onder meer Nathalie Baartman, Nol Havens (VOF de Kunst), Kiki Schippers, Herman van Veen, Anne van Veen, Jacques Herb, Kirsten van Teijn, Roberto de Groot (zong Robert Long), Mira, Janse Bagge Bend, Flip Noorman. De begeleidingsband stond onder leiding van Ocker Gevaerts. De samenstelling werd verzorgd door Daniël van Veen, Hijlco Span en Yvonne Heerema. Productie: Annelies Hendrikse, regie: Wimie Wilhelm.



Jacques Herb



Nol Havens en Kiki Schippers

3.7 LONNEKE DORT EN BAND

Wat gebeurt er als een alternatieve pop-rock band bekende Nederlandstalige (kleinkunst) muziek onder handen neemt? Lonneke Dort waagde zich aan klassiekers, van o.a. Jacques Brel tot Harrie Jekkers, Brigitte Kaandorp en Drs. P. Reken op dromerige gitaarsounds, pakkende samenzang, stoere drums en diepe bassen.

Lonneke Dort won in april 2017 de AKF Sonneveldprijs met haar kleinkunstprogramma *Want laten we wel wezen*. 'Lonneke begeleidt haar liedjes met gortdroge mimiek, een opgetrokken wenkbrauw en soms met een blik waar je even in blijft hangen.' (NRC)

4. COPRODUCTIEREGELING FONDS PODIUMKUNSTEN

De beschikbaar gestelde bijdrage van het Fonds Podiumkunsten voor coproducties is besteed aan twee voorstellingen. Nathalie Baartman vertolkte in samenwerking met muzikanten haar Twentse nummers op Balkan muziek. De kerstvoorstelling *The Last Christmas* werd in samenwerking met Theater Bellevue geproduceerd.

4.1 NATHALIE BAARTMAN

Voor Hunkertukkers, dolende zielen en andere ontheemden organiseerde het AKF een Twentse Balkan avond in Theater Bellevue. Kleinkunstenaar Nathalie Baartman zong met virtuoze muzikanten Erik van Loo, Marcel van der Schot en Tessa Zoutendijk haar liedjes in zigeunersferen. Viool, bas, 33 traporgel en accordeon. Een uniek programma met droge humor, Roemeense riedels en wilde solo's.

Nathalie Baartman volgde haar kleinkunstopleiding aan de Koningstheateracademie in Den Bosch. In 2004 won ze de Persoonlijkheidsprijs op cabaretfestival Cameretten.

4.2 MUZIEKTHEATERVOORSTELLING THE LAST CHRISTMAS

Coproductie met Theater Bellevue

Vijf topcabaretières in één kerstvoorstelling. Eva Crutzen, Yentl Schieman, Stephanie Louwrier, Christine de Boer en Yvonne van den Eerenbeemt vormden samen *The Last Christmas*. De voorstelling, in regie van Wimie Wilhelm, was van 18 t/m 29 december 2018 te zien in Klein Bellevue. Met deze kerstvoorstelling werd een vervolg gegeven aan de samenwerking tussen het AKF en Theater Bellevue die in 2017 gestalte kreeg met de voorstelling *Jesus Christ Karaoke Bar*.

Op Stephannie Louwrier na stonden alle dames ooit in de finale van het Amsterdams Kleinkunst Festival.



5. PROGRAMMALIJN GERENOMMEERDE MAKERS

5.1 ANNIE M.G. SCHMIDTPRIJS

Coproductie met Buma Cultuur

De Annie M.G. Schmidtprijs, een initiatief van Buma Cultuur en het Amsterdams Kleinkunst Festival, is een onderscheiding voor het mooiste theaterlied. De Annie M.G. Schmidtprijs werd in 1992 ingesteld om de tekstschrijver, componist en vertolker(s) van het beste lied te bekronen dat in het voorgaande seizoen werd uitgevoerd in een Nederlands theater. De prijs – 3.500 euro en het bronzen borstbeeld van Annie M.G. Schmidt, gemaakt door Frank Rosen – werd beschikbaar gesteld door Buma Cultuur. De presentatie was in handen van Jelle Kuiper.

Het winnende lied was: **Voor alles** (Tekst: Joost Zwagerman, compositie: Wende, uitvoering: Wende, Yan en Ludowic)

Genomineerd waren:

Geloven (Tekst: Youp van 't Hek, compositie: Ton Scherpenzeel, uitvoering: Youp van 't Hek en Rens van der Zalm)

Meisjes (Tekst: Kirsten van Teijn, compositie en uitvoering: Kirsten van Teijn en Leon Sibum), **Voor alles** (Tekst: Joost Zwagerman, compositie en uitvoering: Wende Snijders)

Wat is er mis met luisteren (Tekst, compositie en uitvoering: Wiebe Kaspers, Syb van der Ploeg en Gé Reinders)

Woordenman (Tekst: Stef Bos, compositie en uitvoering: Marcel de Groot)

Ze zijn weer thuis (Tekst: Mylou Frencken, compositie: Jeroen Kramer, uitvoering: Mylou Frencken en Ronald Schmitz).

De selectiecommissie bestond uit Jacques Klöters (vz), Marcel Bijlo, Jetta Starreveld, Kick van der Veer, Johan Hoogeboom. De eindjury bestond uit Jacques Klöters (vz), Doris Baaten, Hijlco Span, Martijn Breebaart en Hanneke Drenth.



Wende, Ludowic en Yan



5.2 AKF HOMMAGE

Jaarlijks brengt het AKF een hommage aan een gerenommeerde kleinkunstenaar. Bevriende collega's verzorgen in het DeLaMar Theater een onvergetelijke avond met het repertoire van de laureaat. Onder meer Herman Finkers, Paul van Vliet, Freek de Jonge, Harry Bannink en Liesbeth List ontvingen een hommage.

De AKF Hommage aan Herman van Veen werd in twee delen uitgezonden op NPO Radio 5. Met optredens van onder meer Claudia de Breij, Rosenberg Trio, Paul van Vliet, Scapino Ballet, Harry Saksioni, Yora Rienstra en vele anderen.

Herman van Veen (Utrecht, 1945) studeerde viool, zang en muziekpedagogie aan het Utrechts Conservatorium. In 1965 maakte hij zijn theaterdebuut met het muzikaal-clowneske soloprogramma *Harlekijn*. Sindsdien reist hij de wereld rond en speelt hij zijn voorstellingen in vijf talen. In 1979 werd het prentenboek *Alfred J. Kwak* uitgebracht, waarvan in 1989 een tot cult geworden 52-delige animatieserie gemaakt werd die wereldwijd te zien was.

Van zijn hand verschenen tot op heden 184 cd's, 21 dvd's, een zeventigtal boeken, tientallen scenario's voor onder meer door hem zelf geregisseerde speelfilms.

Van Veen was drager van de Louis Davidsring die hij in 1976 uit handen van Wim Kan mocht ontvangen en in 2015 doorgaf aan Claudia de Breij. Daarnaast ontving hij vele onderscheidingen voor zijn omvangrijke oeuvre. Samenstelling en regie: Evert de Vries en Kick van der Veer.



Karin Hougaard



Herman van Veen

5.3 MUZIEKTHEATERVOORSTELLING KERSTFEEST IN DE JORDAAN

Coproductie met DG Theaterproducties en OpusOne

In *Kerstfeest in de Jordaan* keken Johnny Jordaan (Rob van de Meeberg), Tante Leen (Mieke Stemerding) en Willy Alberti (Harry Slinger) vanuit de hemel met veel plezier terug op de mooie en gezellige kerstdagen in de Jordaan. In deze onvervalste, ouderwetse kerstshow werd het sentiment niet geschuwd. Met een landelijke tournee (vooral in de noord-westelijke delen) werd een voorstelling gepresenteerd voor een wat oudere doelgroep. Het was tevens een project opgezet door oprichter van het AKF en oud artistiek directeur Evert de Vries.

6. RANDPROGRAMMERING

6.1 VOORGESPREKKEN

Daniël van Veen interviewde vakmensen rondom programma's die te zien waren in Theater Bellevue. De interviews waren gratis toegankelijk in de foyer van Theater Bellevue en werden via een livestream gedeeld. Met bijdrages van Wart en Tim Kamps, Maarten Ebbers, Pietie van Veen (Juryvoorzitter AKF Sonneveldprijs), Raoul Heertje, Lonneke Dort, Nathalie Baartman en een gastbijdrage van schrijver, cabaretier en juryvoorzitter van de Annie M.G. Schmidtprijs Jacques Klöters.

6.2 KLEINKUNSTWANDELINGEN

Daan Bartels is wandelgids in Amsterdam en liefhebber van het Nederlandstalige (theater)lied. Hij organiseerde stadswandelingen langs de woon- en werkplekken van bekende artiesten zoals Annie M.G. Schmidt, Ramses Shaffy en Liesbeth List.

6.3 FESTIVALHART

De Smoeshaan vormde gedurende AKF Deluxe het festivalhart. In combinatie met de foyer van Theater Bellevue vonden er voorgesprekken plaats en ontmoetten de bezoekers en makers elkaar.

7. PARTNERS

Het AKF zette de samenwerking met de vaste partners voort en ging ook nieuwe samenwerkingen aan. Hieronder vermelden we de belangrijkste partners waar we in 2018 mee werkten:

7.1 RELATIES AKF

Amsterdams Fonds voor de Kunst – meerjarige subsidie 2017-2020

Fonds Podiumkunsten – meerjarige subsidie 2017-20

Keep an Eye Foundation – ondersteuning masterclass programma

Prins Bernhard Cultuurfonds – ondersteuning masterclass programma

Ramses Shaffy Fonds – ondersteuning AKF Sonneveldprijs

Erven Schmidt – ondersteuning concours en Annie M.G. Schmidtprijs

Theater in Huis – ondersteuning AKF Roulette

Buma Cultuur – samenwerkingspartner Annie M.G. Schmidtprijs

DG Theaterproducties – samenwerkingspartner Kerstfeest in de Jordaan

OpusOne – samenwerkingspartner Kerstfeest in de Jordaan

Theater Bellevue – standplaats festival en coproducent

De Kleine Komedie – finale festival

DeLaMar Theater – AKF Hommage

De Balie – samenwerkingspartner debat

Volgspot | KRO-NCRV NPO Radio 5 – samenwerkingspartner Avond van de Kleinkunst

Theaterbureau De Mannen – verkoop landelijke tournee concours

Amsterdamse Jeugd Theaterschool – stageplekken

Paul van Vliet Academie – studenten bezoekprogramma

Koningstheateracademie – studenten bezoekprogramma

Reinwardt Academie - stageplekken

Daarnaast heeft het AKF een breed netwerk onder artiesten, impresariaten en regisseurs die binnen de verschillende programma's hun bijdragen leverden.

7.2 AKF VRIENDENCLUB

Een financiële bijdrage werd geleverd door de vrienden van het Amsterdams Kleinkunst Festival. Het AKF wil graag de banden met het publiek blijven versterken en leden verbinden met de activiteiten en doelstellingen van het AKF. De AKF Vriendenclub is een groep ambassadeurs die het festival promoot en koestert. De AKF Vriendenclub telt per 31-12-2018 65 leden.

8. TOEKOMSTVERWACHTINGEN EN RISICO ANALYSE

Mede dankzij de meerjarige ondersteuning van het Amsterdams Fonds voor de Kunst, het Fonds Podiumkunsten, Prins Bernhard Cultuurfonds, Keep an Eye Foundation, Ramses Shaffy Fonds en Buma Cultuur is het AKF in staat gebleken haar gestelde doelen in 2018 te behalen. De genoemde private partners hebben daarnaast een intentie uitgesproken voor een samenwerking t/m 2020, waarmee we onze activiteiten kunnen voortzetten.

De focus ligt de komende jaren op het verder positioneren van het AKF en het verstevigen van de organisatie.

Het aantal fte's op gebied van PR en Marketing wordt uitgebreid. Tevens is een zakelijk leider aangesteld om het financiële fundament verder te verstevigen. Onze focus richten we op de uitvoering van de Fair Practice Code. In 2019 worden vergoedingen voor vast personeel verhoogd en gaan ook dagvergoedingen van technici verder omhoog. Per 2020 zijn we voornemens de dagvergoedingen voor inhuur freelancers op een marktconform niveau te brengen.

9. FINANCIËEL RESULTAAT

9.1 EXPLOITATIERESULTAAT EN FINANCIËLE VERANTWOORDING

De stichting sluit boekjaar 2018 af met een positief exploitatiesaldo van 31.407. Het eigen vermogen bedraagt per 31-12-2018: 106.421. Dit bestaat uit een algemene reserve van 81.421 en een bestemmingsreserve van 25.000. De eigen inkomstenquote bedraagt 67%. Dat is exact de quotient die begroot was, een resultaat waar we met recht trots op kunnen zijn.

Bestemming resultaat

Het bestuur en directie gaan uit van continuïteit van de organisatie. Grote tegenslagen op korte en langere termijn zullen niet altijd kunnen worden opgevangen. Het bestuur besluit derhalve een bedrag van 6.406 te bestemmen voor het Eigen Vermogen met als doel dit vermogen vooralsnog aan te wenden om het beheer van de stichting te waarborgen. Het bestuur besluit gezien de groei van het festival en toenemende activiteiten de directie uit te breiden met een zakelijk leider. Tevens wordt de functie van PR en Marketing medewerker uitgebreid van twee naar drie dagen per week. Hiervoor wordt 25.000 opgevoerd als bestemmingsreserve. Tevens worden de vergoedingen voor inhuur freelancers gefaseerd verhoogd naar marktconforme bedragen.

10. OMVANG PUBLIEK EN GEOGRAFISCHE SPREIDING

In onderstaande tabellen presenteren we de aantallen activiteiten en bezoekers van zowel het concours als de totaal gerealiseerde aantallen verdeeld over verschillende regio's en steden, in vergelijking met het afgelopen boekjaar. De standplaats is Amsterdam. Het totaal aantal uitvoeringen is 136 waarvan 71 gerealiseerd binnen het concours. Het totaal aantal bezoeken is 15.617 waarvan in Amsterdam 8.770.

AANTALLEN TOTAAL GEREALISEERD

Regio	Realisatie 2018 aantal activiteiten	Realisatie 2018 aantal bezoeken	Realisatie 2018 capaciteit	Realisatie 2018 bezettingsgr aad	Realisatie 2017 aantal activiteiten	Realisatie 2017 aantal bezoeken
Voorstellingen						
Regio Noord	11	2.716	5.291	51%	3	222
Regio Oost	10	805	2.244	36%	9	666
Regio Midden	12	892	2.213	40%	8	641
Regio West	20	1.551	3.147	49%	21	1.860
Regio Zuid	5	332	740	45%	4	223
Amsterdam	69	8.770	10.896	80%	67	9.852
Rotterdam	2	114	276	41%	9	1.491
Den Haag	4	247	476	52%	4	202
Utrecht	3	190	192	99%	17	5.028
Buitenland	0	0	0	0%	0	0
Totaal	136	15.617	25.475	61%	142	20.185
<i>Rest</i>	<i>67</i>	<i>6.847</i>	<i>14.579</i>	<i>47%</i>	<i>75</i>	<i>10.333</i>
<i>Standplaats</i>	<i>69</i>	<i>8.770</i>	<i>10.896</i>	<i>80%</i>	<i>67</i>	<i>9.852</i>

AANTALLEN CONCOURS AKF SONNEVELDPRIJS

Regio	Realisatie 2018 aantal activiteiten	Realisatie 2018 aantal bezoeken	Realisatie 2018 capaciteit	Realisatie 2018 bezettingsgr aad
Voorstellin gen				
Regio Noord	4	402	901	45%
Regio Oost	7	476	1.218	39%
Regio Midden	10	662	1.651	40%
Regio West	19	1.240	2.545	49%
Regio Zuid	5	332	740	45%
Amsterdam	18	2.481	3.125	79%
Rotterdam	2	114	276	41%
Den Haag	3	143	292	49%
Utrecht	3	190	192	99%
Buitenland	0	0	0	0%
Totaal	71	6.040	10.940	55%
<i>Rest</i>	<i>53</i>	<i>3.559</i>	<i>7.815</i>	<i>46%</i>
<i>Standplaats</i>	<i>18</i>	<i>2.481</i>	<i>3.125</i>	<i>79%</i>

10.2 PUBLIEKSONDERZOEK

In 2018 toonde het publieksonderzoek, gehouden in Amsterdam tijdens AKF Deluxe, dat het publiek het festival gemiddeld met een 8.2 waardeerde. Vooral de Avond van de Kleinkunst viel op door een hoge score. 57% van de respondenten bezocht het festival voor de eerste keer. Ca 36% bezocht meerdere programmaonderdelen binnen het festival.

11. ORGANISATIE

11.1 SAMENSTELLING BESTUUR

Het bestuur van de Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival bestond in 2018 uit de volgende personen:

Dhr. Roel Vente – voorzitter | directeur Schouwburg en Congrescentrum Het Park Hoorn

Mw. Marlies Oele – secretaris | eigenaar uitgeverij International Theatre & Film Books en communicatiemanager NAPK

Dhr. Dennis Hooftman – penningmeester | freelance creative director

Mvr. Inge de Laat – bestuurslid | arbeidsrecht advocaat Rutgers & Posch

Het bestuur werkt onbezoldigd. Het wisselschema van het bestuur is als volgt.

Naam	Functie	Eerste termijn	Tweede termijn
Roel Vente	voorzitter	04-11-15 t/m 04-11-19	04-11-19 t/m 04-11-23
Marlies Oele	secretaris	27-03-14 t/m 27-03-18	27-03-18 t/m 27-03-22
Dennis Hooftman	penningmeester	29-09-14 t/m 29-09-18	29-09-18 t/m 29-09-22
Inge de Laat	bestuurslid	10-03-16 t/m 10-03-20	10-03-20 t/m 10-03-24

11.2 SAMENSTELLING DIRECTIE

De directie werd gevormd door:

Dhr. Daniël van Veen

Algemeen directeur

Nevenfuncties: directeur stichting Theater in Huis, programmeur BIES in Theater Bellevue.

Mvr. Gysèle ter Berg

Zakelijk leider (per 1 november 2018)

Nevenfuncties: zakelijk leider Kalpanarts, zakelijk leider De Jonge Republiek, zakelijk leider a.i. Studio Dries Verhoeven, directeur Happy Hour Chandelier, productie leider Festival de Nederlandse Dansdagen, adviseur Fonds Podiumkunsten.

11.3 VERGADERINGEN

Bestuur en directie hebben in 2018 vergaderd op 22-02-18, 22-03-18, 05-06-18, 02-10-18 en 07-11-18. Op 20-11-2018 vond er een conference call plaats tussen het bestuur en directie.

11.4 PERSONEEL (FTE)

Marie Bootsma, bureau en productiemedewerker, was in vaste dienst tot 1 september 2018. De overige functies werden op freelancebasis ingevuld. Er was sprake van een gemiddelde bezetting van:

	Realisatie 2018	Begroot 2018
Fte arbeidscontract	0,5	1,5
Fte inhuur	4,6	1,7
Totaal fte personele bezetting	5,1	3,2
Aantal fte vrijwilligers	1	5,6
Aantal vrijwilligers	20	65

Het totaal fte personele bezetting is hoger dan begroot omdat artiesten en presentatoren een vergoeding ontvingen voor hun geleverde prestaties. Zij stonden in het Ondernemingsplan 2017-2020 geboekt onder vrijwilligers.

11.5 WET NORMERING TOPINKOMENS (WNT)

Het bestuur van het Amsterdams Kleinkunst Festival is onbezoldigd. De salariëring van de directie voldoet aan de vereisten van de Wet Normering Topinkomens.

11.6 CODE CULTURAL GOVERNANCE

Het Amsterdams Kleinkunst Festival is georganiseerd als stichting volgens het bestuursmodel, en heeft dit in haar statuten (27-08-2008) verankerd. De directie is belast met de voorbereiding van de strategie - daaronder begrepen het artistieke en zakelijke beleid - die moet leiden tot realisatie van de doelstelling van het Amsterdams Kleinkunst Festival. De directie bereidt bestuursbesluiten voor en voert deze uit. De directie is verantwoordelijk voor de dagelijkse gang van zaken binnen de stichting. De bevoegdheden, verantwoordelijkheden en taken van de directie zijn voorts vastgelegd in het directiereglement dat het bestuur in 2009 opstelde op basis van artikel 12.2 van de statuten van de stichting. Het bestuur bestuurt de stichting en richt zich daarbij naar het doel en het belang van de stichting. Het bestuur stemt in met de door de directie opgestelde activiteitenplannen, keurt de door de directie opgestelde begroting goed en adviseert de directie waar nodig. Het bestuur is in 2018 zodanig samengesteld dat zowel zakelijke als artistieke expertise is vertegenwoordigd. In 2014 heeft het bestuur de bestuurlijke profielen herijkt en vastgesteld. Volgens het vastgestelde rooster van aftreden hebben Marlies Oele en Dennis Hooftman hun termijn als secretaris en penningmeester verlengd tot respectievelijk 23-03-2022 en 29-09-2022. De eerstvolgende bestuurlijke wissel of verlenging naar tweede termijn vindt plaats per 04-11-2019.

11.7 CODE CULTURELE DIVERSITEIT EN FAIR PRACTICE CODE

Stichting AKF hanteert de Code Culturele Diversiteit en Fair Practice Code en implementeert deze op onderdelen van de bedrijfsvoering.

Nederland is een diverse samenleving en dus moet ook het aanbod divers zijn, maar diversiteit zit niet alleen in het aanbod, maar ook in je publiek, personeel, freelancers en partners. Graag zou het AKF in de toekomst zien dat diversiteit zich meer spiegelt in de samenstelling van de organisatie en het bestuur. Dit is een lastige zoektocht, waar het AKF zich voor inzet.

Het festival spreekt een breed palet van publiek aan waarbij opleidingsniveau, etnisch-culturele achtergrond of geslacht geen invloed hebben.

AKF onderschrijft het belang van een goede en eerlijke omgang en betaling tussen de diverse betrokken mensen. De Fair Practice Code draagt bij aan een professionalisering van de sector. Marktconforme betalingen worden trapsgewijs toegepast.

12. PRESTATIES 2018

Gedurende het boekjaar 2018 hebben de volgende activiteiten plaatsgevonden.

Per activiteit geven wij het aantal voorstellingen en bezoekers weer. Waar mogelijk wordt tevens het bezettingspercentage gegeven van de voorstellingen, gebaseerd op het werkelijke bezoek en het aantal beschikbare plaatsen.

Datum	Productie	Zaal	Plaats	Bezoek	Capaciteit	Percentage
Derde selectieronde AKF Sonneveldprijs						
11/01/18	Derde selectieronde	Theater Bellevue - Kleine Zaal	AMSTERDAM	83	100	83%
12/01/18	Derde selectieronde	Theater Bellevue - Kleine Zaal	AMSTERDAM	78	100	78%
13/01/18	Derde selectieronde	Theater Bellevue - Kleine Zaal	AMSTERDAM	82	100	82%
Halve Finalistentournee AKF Sonneveldprijs 2018						
26/01/18	Halve Finalistentournee 2018	Klif 12 / Masterclass Wimie Wilhelm	DEN HOORN, TEXEL	140	145	97%
27/01/18	Halve Finalistentournee 2018	Klif 12 / Masterclass Wimie Wilhelm	DEN HOORN, TEXEL	140	145	97%
02/02/18	Masterclass Raoul Heertje	Werftheater (besloten)	UTRECHT	4	4	100%
02/02/18	Halve Finalistentournee 2018	Werftheater	UTRECHT	93	94	99%
03/02/18	Halve Finalistentournee 2018	Werftheater	UTRECHT	93	94	99%
08/02/18	Halve Finalistentournee 2018	Stukafest	LEIDEN	100	100	100%
09/02/18	Halve Finalistentournee 2018	Theater Hof 88	ALMELO	60	220	27%
10/02/18	Halve Finalistentournee 2018	Theaterpand Weesp	WEESP	12	90	13%
15/02/18	Halve Finalistentournee 2018	Theater PePijn	DEN HAAG	37	96	39%
17/02/18	Halve Finalistentournee 2018	De Mess	NAARDEN	52	75	69%
21/02/18	Halve Finalistentournee 2018	De Boerderij	HUIZEN	76	100	76%
21/02/17	Halve Finalistentournee 2018	Stukafest	AMSTERDAM	100	100	100%
22/02/18	Halve Finalistentournee 2018	Theater De Lampegiet	VEENENDAAL	34	250	14%
23/02/18	Halve Finalistentournee 2018	De Tuin in Leusden	LEUSDEN	84	110	76%
24/02/18	Halve Finalistentournee 2018	CC Onder de Linden	MIDDENBEEEMSTER	42	65	65%
26/02/18	Masterclass Herman van Veen	De Paltz, Herman van Veen Arts Center	SOEST	40	40	100%
01/03/18	Halve Finalistentournee 2018	Schouwburg De Kring	ROOSENDAAL	79	224	35%
02/03/18	Halve Finalistentournee 2018	Theater Hof 88	ALMELO	49	220	22%
03/03/18	Halve Finalistentournee 2018	Cultureel Podium Makkum	MAKKUM	80	100	80%
09/03/18	Halve Finalistentournee 2018	Theater Walhalla	ROTTERDAM	72	76	95%
10/03/18	Halve Finalistentournee 2018	CC Onder de Linden	MIDDENBEEEMSTER	61	65	94%
14/03/18	Halve Finalistentournee 2018	Vrijhof Cultuur	ENSCHDEDE	12	150	8%
15/03/18	Halve Finalistentournee 2018	Theater PePijn	DEN HAAG	63	96	66%
16/03/18	Halve Finalistentournee 2018	Theater De Wegwijzer	NW EN ST JOOSLAND	28	80	35%
17/03/18	Halve Finalistentournee 2018	De Dillewijn	ANKEVEEN	46	100	46%
21/03/18	Halve Finalistentournee 2018	Het Oude Raadhuis	HOOFDDORP	70	100	70%
24/03/18	Halve Finalistentournee 2018	C.C. De Schattelij	GEERTRUIDENBERG	94	125	75%
28/03/18	Halve Finalistentournee 2018	Parkvilla Theater	ALPHEN a/d RIJN	31	220	14%
29/03/18	Halve Finalistentournee 2018	Theater Ins Blau	LEIDEN	27	200	14%
30/03/18	Halve Finalistentournee 2018	Theaterkerk	WADWAY	40	100	40%
31/03/18	Halve Finalistentournee 2018	Theaterkerk	WADWAY	43	100	43%

AKF Deluxe 2 AKF Deluxe						
26-03-18	AKF Hommage Herman van Veen	DeLaMar Theater - WS Zaal	AMSTERDAM	1	835	943 89%
03-04-18	Openingsdebat	De Balie	AMSTERDAM	1	100	150 67%
03-04-18	Stefano Keizers - Erg Heel	Klein Bellevue	AMSTERDAM	1	100	100 100%
04-04-18	YouTube Nacht	Klein Bellevue	AMSTERDAM	1	21	100 21%
06-04-18	Kleinkunstwandeling	Centrum Amsterdam	AMSTERDAM	1	16	20 80%
06-04-18	Maarten Ebberts & de Medemens	Klein Bellevue	AMSTERDAM	1	20	100 20%
06-04-18	Halve Finale	Theater Bellevue - Grote Zaal	AMSTERDAM	1	184	254 72%
07-04-18	Halve Finale	Theater Bellevue - Grote Zaal	AMSTERDAM	1	236	254 93%
07-04-18	Kleinkunst wandeling	Wim Sonneveld wandeling	AMSTERDAM	1	14	20 70%
07-04-18	Daniëlle Schel & Yvonne van Eeren	Klein Bellevue	AMSTERDAM	1	33	100 33%
08-04-18	Kleinkunstwandeling	Centrum Amsterdam	AMSTERDAM	1	17	20 85%
09-04-18	Finale AKF Sonneveldprijs	De Kleine Komodie	AMSTERDAM	1	463	495 94%
10-04-18	Stefano Keizers - Erg Heel	Klein Bellevue	AMSTERDAM	1	100	100 100%
10-04-18	Avond van de Kleinkunst	De Kleine Komodie	AMSTERDAM	1	392	495 79%
11-04-18	Keep an Eye Masterclasses: Raoul	Klein Bellevue	AMSTERDAM	1	62	100 62%
12-04-18	AKF Roulette	Locaties Leidseplein	AMSTERDAM	1	116	120 97%
12-04-18	Lonneke Dort en band	Klein Bellevue	AMSTERDAM	1	38	100 38%
13-04-18	Kleinkunstwandeling	Centrum Amsterdam	AMSTERDAM	1	9	20 45%
13-04-18	Lonneke Dort en band	Klein Bellevue	AMSTERDAM	1	57	100 57%
14-04-18	Kleinkunstwandeling	Centrum Amsterdam	AMSTERDAM	1	14	20 70%
14-04-18	Nathalie Baartman en band	Klein Bellevue	AMSTERDAM	1	40	100 40%
15-04-18	Buma Kleinkunst Match Makers	Klein Bellevue	AMSTERDAM	1	30	30 100%
15-04-18	Kleinkunstwandeling	Centrum koffie	AMSTERDAM	1	14	20 70%
15-04-18	Uitreiking Annie M.G. Schmidt prijs	Theater Bellevue - Grote Zaal	AMSTERDAM	1	100	100 100%
divers	Festivalhart	De Smoeshaan & Theater Bellevue	AMSTERDAM	1	1200	1400 86%
Uitkoop Oaklins						
28-05-18	Finalistenvoorstelling	Klein Bellevue	AMSTERDAM	1	100	100 100%
Uitmarkt						
25-08-18	Programmering podia Uitmarkt	Marineterrein	AMSTERDAM	1	60	60 100%
26-08-18	Programmering podia Uitmarkt	Marineterrein	AMSTERDAM	1	60	60 100%
Wilhelmina Huiskamerfestival						
31-08-18	Wilhelmina Huiskamerfestival	Huiskamerfestival	AMSTERDAM	1	75	75 100%
01-09-18	Wilhelmina Huiskamerfestival	Huiskamerfestival	AMSTERDAM	1	75	75 100%

Finalistentournee						
03/10/18	Finalistentournee 2018	Westlandtheater De Naald	Naaldwijk	70	200	35%
12/10/18	Finalistentournee 2018	Posttheater	Arnhem	72	80	90%
13/10/18	Finalistentournee 2018	Stadsschouwburg De Harmonie	Leeuwarden	94	280	34%
20/10/18	Finalistentournee 2018	Theater 't Web	Bleiswijk	77	80	96%
24/10/18	Finalistentournee 2018	Schouwburg Amstelveen	Amstelveen	67	225	30%
26/10/18	Finalistentournee 2018	Gasthuiskerk Doesburg	Doesburg	28	150	19%
27/10/18	Finalistentournee 2018	Kennemer Theater	Beverwijk	114	188	61%
31/10/18	Finalistentournee 2018	Scheldetheater	Terneuzen	45	161	28%
01/11/18	Finalistentournee 2018	Concordia Kunst & Cultuur	Enschede	57	133	43%
03/11/18	Finalistentournee 2018	Isala Theater	Capelle a/d IJssel	72	150	48%
06/11/18	Finalistentournee 2018	Klein Bellevue	Amsterdam	64	100	64%
07/11/18	Finalistentournee 2018	Klein Bellevue	Amsterdam	44	100	44%
08/11/18	Finalistentournee 2018	Klein Bellevue	Amsterdam	57	100	57%
09/11/18	Finalistentournee 2018	Klein Bellevue	Amsterdam	74	100	74%
10/11/18	Finalistentournee 2018	Klein Bellevue	Amsterdam	94	100	94%
15/11/18	Finalistentournee 2018	Theater PePijn	Den Haag	43	100	43%
16/11/18	Finalistentournee 2018	Schouwburg Het Park	Hoorn	139	246	57%
17/11/18	Finalistentournee 2018	Theater De Nieuwe Kolk	Assen	137	220	62%
22/11/18	Finalistentournee 2018	De Rijswijkse Schouwburg	Rijswijk	70	127	55%
23/11/18	Finalistentournee 2018	Theater Bouwkunde	Deventer	84	125	67%
24/11/18	Finalistentournee 2018	Kulturhus Holten	Holten	100	204	49%
30/11/18	Finalistentournee 2018	De Weijer	Boxmeer	86	150	57%
06/12/18	Finalistentournee 2018	Theater De Stoep	Spijkensisse	42	200	21%
08/12/18	Finalistentournee 2018	Theater aan de Slinger	Houten	106	292	36%
12/12/18	Finalistentournee 2018	Lindenbergh, huis voor de kunsten	Nijmegen	77	150	51%
13/12/18	Finalistentournee 2018	Theater Junushoff	Wageningen	59	150	39%
14/12/18	Finalistentournee 2018	Theater Spant!	Bussum	89	275	32%
19/12/18	Finalistentournee 2018	Theater De Muze	Noordwijk (ZH)	29	345	8%
Eerste selectieronde AKF Sonneveldprijs						
16/10/18	Eerste selectieronde	Klein Bellevue	AMSTERDAM	65	100	65%
17/10/18	Eerste selectieronde	Klein Bellevue	AMSTERDAM	51	100	51%
19/10/18	Eerste selectieronde	Klein Bellevue	AMSTERDAM	60	100	60%
20/10/18	Eerste selectieronde	Klein Bellevue	AMSTERDAM	74	100	74%
Tweede selectieronde AKF Sonneveldprijs						
15/11/18	Tweede selectieronde	Klein Bellevue	AMSTERDAM	125	125	100%
16/11/18	Tweede selectieronde	Klein Bellevue	AMSTERDAM	62	100	62%
17/11/18	Tweede selectieronde	Klein Bellevue	AMSTERDAM	68	100	68%

Kerstvoorstelling coproductie Bellevue						
18-12-18	The Last Christmas	Klein Bellevue	AMSTERDAM	102	105	97%
19-12-18	The Last Christmas	Klein Bellevue	AMSTERDAM	102	105	97%
19-12-18	The Last Christmas	Klein Bellevue	AMSTERDAM	101	105	96%
20-12-18	The Last Christmas	Klein Bellevue	AMSTERDAM	105	105	100%
20-12-18	The Last Christmas	Klein Bellevue	AMSTERDAM	101	105	96%
21-12-18	The Last Christmas	Klein Bellevue	AMSTERDAM	99	105	94%
21-12-18	The Last Christmas	Klein Bellevue	AMSTERDAM	101	105	96%
22-12-18	The Last Christmas	Klein Bellevue	AMSTERDAM	104	105	99%
22-12-18	The Last Christmas	Klein Bellevue	AMSTERDAM	105	105	100%
24-12-18	The Last Christmas	Klein Bellevue	AMSTERDAM	103	105	98%
24-12-18	The Last Christmas	Klein Bellevue	AMSTERDAM	101	105	96%
25-12-18	The Last Christmas	Klein Bellevue	AMSTERDAM	101	105	96%
26-12-18	The Last Christmas	Klein Bellevue	AMSTERDAM	102	105	97%
27-12-18	The Last Christmas	Klein Bellevue	AMSTERDAM	106	105	101%
28-12-18	The Last Christmas	Klein Bellevue	AMSTERDAM	100	105	95%
28-12-18	The Last Christmas	Klein Bellevue	AMSTERDAM	110	105	105%
29-12-18	The Last Christmas	Klein Bellevue	AMSTERDAM	106	105	101%
29-12-18	The Last Christmas	Klein Bellevue	AMSTERDAM	104	105	99%
Kerstvoorstelling Kerstfeest in de Jordaan						
05-12-18	Kerstfeest in de Jordaan	Theater Dakota	DEN HAAG	104	184	57%
06-12-18	Kerstfeest in de Jordaan	Theater HOF 88	ALMELO	90	166	54%
07-12-18	Kerstfeest in de Jordaan	De Poortelij	ZALTBOMMEL	94	277	34%
08-12-18	Kerstfeest in de Jordaan	Schouwburg De Meerse	HOOFDDORP	412	520	79%
11-12-18	Kerstfeest in de Jordaan	Rabo Theater De Meenthe	STEENWIJK	137	612	22%
12-12-18	Kerstfeest in de Jordaan	TAQA Theater De Vest	ALKMAAR	250	694	36%
13-12-18	Kerstfeest in de Jordaan	CC Elckerlyc	HILVARENBEEK	102	248	41%
14-12-18	Kerstfeest in de Jordaan	Kunstlinie Almere Flevoland	ALMERE	355	331	107%
18-12-18	Kerstfeest in de Jordaan	De Meerpaal	DRONTEN	210	653	32%
19-12-18	Kerstfeest in de Jordaan	Kennemer Theater	BEVERWIJK	311	602	52%
20-12-18	Kerstfeest in de Jordaan	Posttheater	ARNHEM	136	285	48%
21-12-18	Kerstfeest in de Jordaan	Theater De Kampanje	DEN HELDER	385	748	51%
22-12-18	Kerstfeest in de Jordaan	Cool kunst en cultuur	HEERHUGOWAARD	30	565	5%
23-12-18	Kerstfeest in de Jordaan	Zaantheater	ZAANDAM	672	879	76%
25-12-18	Kerstfeest in de Jordaan	Zonnehuis	AMSTERDAM	210	250	84%
25-12-18	Kerstfeest in de Jordaan	Zonnehuis	AMSTERDAM	169	250	68%
26-12-18	Kerstfeest in de Jordaan	Zonnehuis	AMSTERDAM	253	250	101%
26-12-18	Kerstfeest in de Jordaan	Zonnehuis	AMSTERDAM	197	250	79%
27-12-18	Kerstfeest in de Jordaan	AGORA theater	LELYSTAD	326	750	43%
				15617	25475	61%

JAARREKENING 2018

De jaarrekening bestaat uit de volgende onderdelen:

Verklaring boekhoudkundige controle

Balans per 31-12-2018 (conform Model I handboek verantwoording meerjarige festivalsubsidie 2017-2020 FPK)

Staat van baten en lasten

Waarderingsgrondslagen

Toelichting op de balans

Toelichting op de staat van baten en lasten

Vaststelling verslag en decharge

Vertegenwoordigingsbevoegdheid

VERKLARING BOEKHOUDKUNDIGE CONTROLE



Kunst in Zaken, administratie & advies
Postbus 3846
1001 AP Amsterdam
www.kunst-in-zaken.nl
post@kunst-in-zaken.nl
KvK 34214775

STG AMSTERDAMS KLEINKUNST FESTIVAL
T.A.V. DE HEER D. VAN VEEN
EERSTE HELMERSSTRAAT 106-M
1054 EG AMSTERDAM

Datum: 1 maart 2019
Kenmerk: 19.1326
Betreft: Samenstellingsverklaring jaarrekening 2018

Geacht bestuur, beste Daniël,

Opdracht

Ingevolge uw opdracht hebben wij de jaarrekening over 2018 van STICHTING AMSTERDAMS KLEINKUNST FESTIVAL samengesteld op basis van de door u verstrekte gegevens. De verantwoordelijkheid voor de juistheid en de volledigheid van die gegevens en voor de daarop gebaseerde jaarrekening berust bij de leiding van de huishouding. Het is onze verantwoordelijkheid een samenstellingsverklaring inzake de jaarrekening te verstrekken.

Werkzaamheden

Onze werkzaamheden bestonden, overeenkomstig in Nederland algemeen aanvaarde richtlijnen met betrekking tot samenstellingsopdrachten, in hoofdzaak uit het verzamelen, het verwerken, het rubriceren en het samenvatten van financiële gegevens. De aard en de omvang van deze werkzaamheden brengen met zich dat deze niet kunnen resulteren in die zekerheid omtrent de getrouwheid van de jaarrekening welke aan een accountantsverklaring of aan een beoordelingsverklaring kan worden ontleend.

Bevestiging

Op basis van de ons verstrekte gegevens hebben wij de jaarrekening samengesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving en met de wettelijke bepalingen inzake de jaarrekening zoals opgenomen in Titel 9 Boek 2 BW 5).

Met vriendelijke groet,
Namens Kunst in Zaken

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Michiel Klein Nulent', followed by a long horizontal line.

Michiel Klein Nulent

Jaarrekening 2018

ADRESGEGEVENS

Adres:	Eerste Helmersstraat 106-R
Postcode en woonplaats:	1054 EG Amsterdam
Kamer van Koophandel (RSIN):	41206626

SAMENSTELLING BESTUUR

Voorzitter:	R. Vente
Secretaris:	M. Oele
Penningmeester:	D. Hooftman
Algemeen lid:	I. de Laat

SAMENSTELLING DIRECTIE

Algemeen directeur:	D. van Veen
---------------------	-------------

RESULTAATBESTEMMING

Over 2018 is een positief resultaat geboekt van € 31.406. Dit resultaat wordt als volgt bestemd:

Resultaat 2018	€	31.406
Algemene reserve	€	6.406
Bestemmingsreserve	€	25.000
	€	<u>31.406</u>

BALANS PER 31-12-2018

Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival
Eerste Helmersstraat 106-R, 1054 EG Amsterdam

Balans per 31 december 2018 (na resultaatbestemming)

ACTIEF		31.12.2018 in €	31.12.2017 in €
VASTE ACTIVA			
<u>Materiële vaste activa</u>			
Inventaris en inrichting	(1)	2.834	654
VLOTTENDE ACTIVA			
<u>Vorderingen en overlopende activa</u>			
Handelsdebiteuren	(2)	8.764	2.086
Overlopende activa	(3)	88.493	22.925
Overige vorderingen	(4)	12.951	6.757
		<u>110.208</u>	<u>31.768</u>
<u>Liquide middelen</u>			
Saldo liquide middelen	(5)	40.622	79.781
TOTAAL			
		<u>153.664</u>	<u>112.203</u>

Balans per 31 december 2018 (na resultaatbestemming)

PASSIEF		31.12.2018 in €	31.12.2017 in €
EIGEN VERMOGEN			
<u>Kapitaal</u>			
Algemene reserve	(6)	81.421	75.015
Bestemmingsreserve	(7)	25.000	0
		<u>106.421</u>	<u>75.015</u>
VREEMD VERMOGEN			
<u>Kortlopende schulden en overlopende passiva</u>			
Crediteuren	(8)	17.458	8.896
Belastingen, sociale lasten en pensio	(9)	272	315
Kredietinstellingen		0	0
Overlopende passiva	(10)	29.513	27.422
Overige kortlopende schulden	(11)	0	555
		<u>47.243</u>	<u>37.188</u>
TOTAAL		<u>153.664</u>	<u>112.203</u>

STAAT VAN BATEN EN LASTEN

Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival

Eerste Helmersstraat 106-R, 1054 EG Amsterdam

Staat van baten en lasten over 2018

		Realisatie 2018 in €	Begroting AFK in €	Realisatie 2017 in €
BATEN				
<u>Directe opbrengsten</u>				
Publieksinkomsten	(12)	110.063	145.280	94.842
Sponsorinkomsten	(13)	40.000	19.000	17.048
Overige inkomsten	(14)	33.347	30.000	20.715
		<u>183.410</u>	<u>194.280</u>	<u>132.605</u>
<u>Overige bijdragen uit private middelen</u>				
Ov. bijdragen uit private middelen	(15)	64.700	45.500	24.485
<u>Subsidies</u>				
Subsidies uit publieke middelen	(16)	123.769	120.000	126.422
		<u>123.769</u>	<u>120.000</u>	<u>126.422</u>
SOM DER BATEN		<u>371.879</u>	<u>359.780</u>	<u>283.512</u>
LASTEN				
<u>Beheerslasten</u>				
Personele lasten	(17)	93.717	67.097	94.003
Materiële lasten	(18)	11.984	16.500	15.136
		<u>105.701</u>	<u>83.597</u>	<u>109.139</u>
<u>Activiteitenlasten</u>				
Personele lasten	(19)	122.396	176.500	93.857
Materiële lasten	(20)	111.546	101.875	74.430
		<u>233.942</u>	<u>278.375</u>	<u>168.287</u>
SOM DER LASTEN		<u>339.643</u>	<u>361.972</u>	<u>277.426</u>
Financiële baten en lasten	(21)	137	0	141
Buitengewone baten en lasten	(22)	-967	0	868
RESULTAAT		<u>31.406</u>	<u>-2.192</u>	<u>7.095</u>

WAARDERINGSGRONDSLAGEN

Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival
Eerste Helmersstraat 106-R, 1054 EG Amsterdam

Waarderingsgrondslagen

WAARDERINGSGRONDSLAGEN

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving, mede op basis van de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 640 'Organisaties zonder winststreven'.

Voorzover niet anders vermeld, zijn de activa, de voorzieningen en de schulden opgenomen tegen nominale waarde. De geformuleerde grondslagen hebben betrekking op de jaarrekening als geheel.

Vorderingen

De vorderingen zijn gewaardeerd tegen nominale waarde. Voor het risico van oninbaarheid van de vorderingen is een voorziening getroffen.

Liquide middelen

De liquide middelen staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de onderneming.

Algemene reserve

Voor zover niet anders vermeld, wordt het resultaat toegevoegd aan de algemene reserve.

Bestemmingsreserve

Betreft een reservering voor toekomstige projecten uit niet-bestede subsidiegelden.

Kortlopende schulden

De kortlopende schulden hebben een resterende looptijd van maximaal 1 jaar.

GRONDSLAGEN VOOR DE BEPALING VAN HET RESULTAAT

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de projectkosten en andere lasten over het jaar. De baten zijn verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd, verliezen reeds zodra zij voorzienbaar zijn.

TOELICHTING OP DE BALANS

Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival
Eerste Helmersstraat 106-R, 1054 EG Amsterdam

Toelichting op de balans (in €)

VASTE ACTIVA

31.12.2018 31.12.2017

Materiële vaste activa

1. Inventaris en inrichting

Waarde begin boekjaar	654	0
Bij: investeringen	2.396	677
Af: afschrijvingen	-215	-23
Waarde einde boekjaar	<u>2.834</u>	<u>654</u>

VLOTTENDE ACTIVA

31.12.2018 31.12.2017

Vorderingen en overlopende activa

2. Handelsdebiteuren

Handelsdebiteuren	8.764	2.086
-------------------	-------	-------

3. Overlopende activa

Te factureren omzet	33.473	22.425
Vooruitbetaalde kosten	4.310	0
Te ontvangen subsidie	50.000	0
Te ontvangen bedragen	710	500
	<u>88.493</u>	<u>22.925</u>

4. Overige vorderingen

Waarborgsommen	770	770
Omzetbelasting	12.181	5.987
	<u>12.951</u>	<u>6.757</u>

De post Omzetbelasting is als volgt samengesteld:

Aangifte 4e kwartaal 2018	€	11.806
In te dienen suppletie 2018	€	375
	€	<u>12.181</u>

Liquide middelen

5. Saldo liquide middelen

Kas	115	129
ING Betaalrekening	17.411	9.652
ING Spaarrekening	23.096	70.000
	<u>40.622</u>	<u>79.781</u>

Toelichting op de balans (in €)

EIGEN VERMOGEN

	31.12.2018	31.12.2017
<u>Kapitaal</u>		
6. Algemene reserve		
Saldo begin boekjaar	75.015	67.920
Bestemming resultaat (*)	6.406	7.095
Saldo einde boekjaar	<u>81.421</u>	<u>75.015</u>

(*) Zie ook Resultaatbestemming, pagina 5.

7. Bestemmingsreserve

Saldo begin boekjaar	0	0
Bestemming resultaat (*)	25.000	0
Saldo einde boekjaar	<u>25.000</u>	<u>0</u>

(*) Zie ook Resultaatbestemming, pagina 5.

VREEMD VERMOGEN

	31.12.2018	31.12.2017
<u>Kortlopende schulden en overlopende passiva</u>		
8. Crediteuren		
Crediteuren	17.458	8.896
9. Belastingen, sociale lasten en pensioenen		
Loonheffing	272	315
10. Overlopende passiva		
Te betalen bedragen	29.513	27.366
Vooruitontvangen bedragen	0	56
	<u>29.513</u>	<u>27.422</u>
11. Overige kortlopende schulden		
Reservering vakantiegeld	0	555

TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN

Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival

Eerste Helmersstraat 106-R, 1054 EG Amsterdam

Toelichting op de staat van baten en lasten (in €)

BATEN

	Realisatie 2018	Begroting AFK	Realisatie 2017
<u>Directe opbrengsten</u>			
12. Publieksinkomsten			
Inkomsten uit voorstellingen	110.063	145.280	94.842
13. Sponsorinkomsten			
Sponsors en bijdragen	40.000	19.000	17.048
14. Overige inkomsten			
Verkopen en merchandise	700	2.500	2.181
Bijdrage deelnemers	2.272	2.500	3.077
Vergoedingen uit samenwerking	13.206	5.500	0
Andere overige inkomsten	17.169	19.500	15.457
	<u>33.347</u>	<u>30.000</u>	<u>20.715</u>
<u>Overige bijdragen uit private middelen</u>			
15. Ov. bijdragen uit private middelen			
Bijdragen particulieren en bedrijven	4.700	24.000	6.985
Private fondsen	60.000	21.500	17.500
	<u>64.700</u>	<u>45.500</u>	<u>24.485</u>
<u>Subsidies</u>			
16. Subsidies uit publieke middelen			
Meerjarige Subsidie Fonds Podiumkunsten	62.400	60.000	60.900
Meerjarige Subsidie A'dam Fonds v.d. Kunst	61.369	60.000	60.522
Incidentele bijdr. Gem. A'dam/ Roulette	0	0	5.000
	<u>123.769</u>	<u>120.000</u>	<u>126.422</u>

LASTEN

	Realisatie 2018	Begroting AFK	Realisatie 2017
<u>Beheerslasten</u>			
17. Personele lasten			
Directie	52.981	40.219	36.924
Bureau en productie	17.846	15.982	15.073
Boekhouding en financiën	11.694	1.575	10.592
Marketing en PR	11.196	9.321	10.754
Artistieke productie	0	0	20.660
	<u>93.717</u>	<u>67.097</u>	<u>94.003</u>

Toelichting op de staat van baten en lasten (in €)

LASTEN

	Realisatie 2018	Begroting AFK	Realisatie 2017
<u>Beheerslasten</u>			
18. Materiële lasten			
Reiskosten, telefoon, overig	2.008	2.500	3.158
Huisvesting	4.710	6.500	5.452
Verzekeringen	1.223	1.000	2.045
Kantoorkosten	2.631	4.500	2.652
Bestuurskosten	1.412	2.000	1.829
	<u>11.984</u>	<u>16.500</u>	<u>15.136</u>
<u>Activiteitenlasten</u>			
19. Personele lasten			
Honoraria uitvoerenden	122.396	176.500	93.857
20. Materiële lasten			
Locatiekosten	12.896	12.750	10.378
Overige programmakosten	6.877	4.000	0
Marketing	27.278	22.000	22.301
Overige materiële kosten	64.495	63.125	41.751
	<u>111.546</u>	<u>101.875</u>	<u>74.430</u>
<u>Financiële baten en lasten</u>			
21. Financiële baten en lasten			
Rentebaten	137	0	141
Rentelasten	0	0	0
	<u>137</u>	<u>0</u>	<u>141</u>
<u>Buitengewone baten en lasten</u>			
22. Buitengewone baten en lasten			
Buitengewone baten	0	0	868
Buitengewone lasten	967	0	0
	<u>-967</u>	<u>0</u>	<u>868</u>
Onder de post Buitengewone lasten is opgenomen:			
Afboeken oude debiteuren/crediteuren	€ 967		

TOELICHTING STAAT VAN BATEN EN LASTEN 2018

Publieksinkomsten

Betreft garanties, uitkopen en partages uit voorstellingen.

Sponsorinkomsten

De sponsorbijdrage van Buma Cultuur is verhoogd.

Overige inkomsten

Betreft verkoop advertenties, bijdrage deelnemers concours, commerciële activiteiten en auteursrechten. De vergoedingen uit samenwerking bestaat o.a. uit een bijdrage van de NPO.

Overige bijdragen uit private middelen

Betreft particuliere vrienden, bedrijven en private fondsen. De private fondsen bestaan uit Ramses Shaffy Fonds en Prins Bernhard Cultuurfonds.

Subsidies

Betreft Fonds Podiumkunsten met een bijdrage van €50.000 vanuit de meerjarige festivalregeling aan het concours om de AKF Sonneveldprijs met een inflatiecorrectie van €2.400. Daarnaast draagt het FPK €10.000 bij vanuit de co productieregeling. Het Amsterdams Fonds voor de Kunst draagt €60.000 bij vanuit de meerjarige festivalregeling met een inflatiecorrectie van €1.369.

Beheerslasten personeel

Betreft medewerkers kernteam. De zakelijk assistent was begroot onder tijdelijk personeel en is geboekt onder beheerslasten personeel.

Beheerslasten materieel

Betreft reiskosten, telefoonkosten, huisvesting, verzekeringen, kantoorkosten waaronder porti en papier, bestuurskosten.

Activiteitenlasten personeel

Bestaan uit honoraria artiesten, technici, coaches, regisseurs, muzikanten, presentatoren. De voorstellingen werden in coproductie gerealiseerd waarmee een deel van deze kosten werden gedekt.

Activiteiten materieel

Bestaan uit uitgaven voor locatiekosten producties, publiciteit, reis- en verblijfkosten, impresario De Mannen, zaalhuur, kosten voor prijs AKF Sonneveldprijs en AKF Publieksprijs, auteursrechten, inhuur techniek en registraties, repetitieruimtes. De overige materiële kosten zijn hoger dan begroot vanwege vooruitbetaling prijzen AKF Sonneveldprijs en Annie M.G. Schmidtprijs en onvoorziene hogere kosten voor realisatie van de kerstvoorstellingen.

Financiële baten en lasten

Rentebaten spaarrekening en afboeking.

Resultaat

€25.000 van het batig saldo wordt toegekend aan de bestemmingsreserve en €6.407 aan de algemene reserve.

13. VASTSTELLING VERSLAG EN DECHARGE

Tijdens de bestuursvergadering op 15 maart 2019 wordt het jaarverslag vastgesteld.

Het bestuur besluit tevens decharge en ontslag van aansprakelijkheid te verlenen aan de bestuurders met betrekking tot het door hem/haar uitgeoefende bestuur over de stichting (daaronder begrepen het houden van toezicht op de uitvoering van het dagelijks bestuur door de directie) gedurende het kalenderjaar, voor zover het bestuur gevoerd door het bestuur uit de jaarrekening, jaarverslag(en), tussentijdse cijfers, of uit andere informatie beschikbaar gesteld aan het bestuur met betrekking tot de voornoemde periode kenbaar is.

14. VERTEGENWOORDIGINGSBEVOEGDHEID

Om praktische redenen is er voor gekozen om één bestuurslid de jaarrekening en het bestuursverslag te laten ondertekenen. In dit geval de penningmeester (dhr. D.J. Hooftman) omdat bij hem de statutaire bevoegdheid ligt om de balans en staat van baten en lasten op te maken.

Namens het bestuur van de Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival,

Amsterdam, 15 maart 2019



Dennis Hooftman
penningmeester