

Amsterdam



Rondom het Amsterdams Kleinkunstfestival

Meer dan ooit manifesteert het Amsterdams Kleinkunstfestival zich dit jaar rond het Leidseplein.

Roulette

Letterlijk, want de finalisten van het concours om de Sonneveldprijs spelen daar op 13 april op drie verschillende locaties een voorstelling van 30 minuten. Het publiek wandelt in een groep langs die drie tot dan toe nog geheime podia.

Shaffy Chantant

Ramses Shaffy bracht in zijn programma 'Shaffy Chantant' artiesten samen uit vele disciplines. Dat gebeurt nu in het nieuwe programma: Shaffy Chantant'.

Stefano

Stefano Keizers (foto), winnaar van de Wim Sonneveldprijs 2016 speelt in Klein Bellevue tweemaal de try-out van zijn eerste avondvullende programma 'Erg heel'.

Expositie

Foto's, krantenartikelen, affiches, festivalkranten en opnames uit 30 jaar festival zijn van 5 t/m 16 april gratis te zien op een expositie in de foyer van Theater Bellevue.

Het Nieuwe Lied

Een collectief van twaalf dichters brengt dinsdag eigen werk in Klein Bellevue.

www.amsterdamskleinkunstfestival.nl

Amsterdam heeft op cultureel gebied veel te bieden. Elke donderdag belicht deze krant een aspect daarvan. Vandaag het Amsterdams Kleinkunstfestival.



Hans Visser * h.visser@hollandmediacombinatie.nl

A'dams Kleinkunstfestival

'Dit is toch mijn kind'



Evert de Vries kan het tafeltje in café de Smoeshaan nog aanwijzen. Kijk, daar vroeg hij ooit aan wat collega's uit de cabaretwereld of zij iets zagen in een kleinkunstfestival. Gewoon om even de stemming te peilen. Ze reageerden hoofdschuddend. Niettemin: Evert geloofde erin en daarom begint dinsdag met een 'gala' in het Delamar Theater de dertigste editie van het Amsterdams Kleinkunstfestival. Evert belooft dat het festival extra feestelijk wordt, zij dat dit jubileum ook een afscheid brengt. „Ik treed terug als directeur en Daniël van Veen volgt mij op. Je wordt ouder en dan kan het leven wispelturig zijn. Je kunt bij wijze van spreken zomaar omvallen. Zo'n overdracht voelt natuurlijk wel raar, want het festival is toch

mijn kind. Helemaal weg ben ik niet, want ik blijf nog wel voorstellingen produceren.” De scepsis uit zijn omgeving destijds verhinderde niet dat Evert zijn 'kind' geboren liet worden. „Amsterdam had in de jaren zestig het ICC-concours, dat is toen nog gewonnen door onder anderen Jasperina de Jong en Rudi Carrell. Dan is het toch gek als er in de stad waar Eduard Jacobs in 1895 het eerste Nederlandse cabaret opende, geen festival zou zijn?”

Vakmensen

„Leiden had Cameretten. Zelf had ik met Martin Waardenberg nog meegedaan aan het concours in Delft. Daar ervoer ik dat je jong talent niet zomaar aan zo'n concours kunt laten meedoen. Ik bedacht dat het goed zou zijn om de voorronden te laten begeleiden door ervaren vakmensen.”

„Als je echt wilt dat zoiets lukt,

dan kan het ook lukken. Die instelling moet je hebben, zeker met artistieke plannen. Geld was er niet en vooral de eerste tien jaar draaide het festival dan ook louter op de passie van alle medewerkers. Het was vrijwilligerswerk.” Het concours om de Wim Sonneveldprijs leverde intussen namen op als Maarten van Roozendaal en Claudia de Breij. Ook werden er kostelijke programma's gemaakt als eerbetoon aan bijvoorbeeld Freek de Jonge, Herman Finkers en Ivo de Wijs. Mooi waren de biografische voorstellingen over Wim Kan, Jacques Brel, Johnny Jordaan en „t Schaep met de Vijf Pooten”. „Wegens de kosten staat die traditie op een laag pitje, maar musicalproducenten hebben dat idee wel opgepakt. Zie de recente show over Stuart, De Jong en Bloemendaal.” De jaarlijkse Annie M.G. Schmidt-prijs voor het beste cabaretlied is inmiddels een begrip: „Daar ben ik

trots op, want je had tal van prijzen, maar niet voor een goed podiumlied, terwijl dat in een voorstelling toch centraal staat. Een tekst met muziek schrijven is echt een ambacht. Kijk hoe Yentl en De Boer dat nu doen. Die meiden zijn twee stoere werkers die kunnen schrijven en spelen.”

Betrokken

„Tijden veranderen, maar het gaat erom dat je als cabaretier betrokken bent bij de maatschappij en de mensen. Vaak wil jong talent domweg beroemd worden en denkt het te makkelijk over het vak. Toch moet je het vak echt beheersen. Daar is doorzettingsvermogen voor nodig en de drang barrières te doorbreken. Je moet altijd willen spelen, desnoods voor zeven mensen of op een studentenkamer. Durf te ervaren hoe het is als een show je uit de handen glipt en wil dan onderzoeken hoe dat komt.”

Evert de Vries en Daniël van Veen, 'het festival staat en nu de stad in'.

FOTO ERIK RIETMAN



'Het cabaret gaat nu echt de stad in'

Kiki Schippers. FOTO MARCEL ROB

Het festival staat stevig, vindt Daniël van Veen. Veranderingen? Daar begint hij dus niet aan. Wel moet het Amsterdams Kleinkunstfestival zich meer in de stad laten zien. Tijdens de komende twee weken zal dat al duidelijk worden. „Goed plan”, vindt Evert de Vries, die blij is dat hij zijn festival kan overdragen aan Daniël. Ze begrijpen elkaar en de nieuwe directeur voelt zich dan ook vereerd dat hij het festival verder mag brengen. Hij deed zelf ooit aan mee aan het concours, maar viel daarmee niet echt op. Intussen werkte hij bij het open podium 'Open Bak', zowel achter de bar als de kassa en de piano. Ook begeleidde hij het duo Dames Voor Na Vieren. Ook programmeert hij cabaret, onder meer in het Vondelpark.

Op basis van het bestaande festival wil hij meer gaan doen aan masterclasses en begeleiding van talent. Er is al zo'n avond achter de rug met Theo Nijland die werkte aan het schrijven van liedjes. Op 6 april interviewt Hijlco Span voor een publiek in Bellevue Hans Dorrestijn over zaken als het ontstaan van een lied.

Hommage

In die sfeer past ook de 'Kiki Schippers Hitmachine'. Cabaretière Kiki Schippers gaat daarin aan de slag met drie popproducers en een band om samen vijf nieuwe liedjes te maken en vijf liedjes van haar te bewerken. Kan een theaterlied ook een popsong worden? Het festival begon ooit in Theater Bellevue en dat blijft ook nu het

festivalhart met onder meer de halve finales van het concours. De finale verhuist van Delamar naar De Kleine Komedie. „Voor de finalisten is de stap van het intieme Bellevue naar het kleinkunsttheater minder groot. Delamar is maandag wel weer het podium waar een aantal oud-deelnemers aan het concours optreden, zoals Louise Korthals, Dames Voor Na Vieren en Peter Derks. Na de pauze brengt iedereen een lied van wijlen Maarten van Roozendaal, ooit winnaar van het concours. Er zijn plannen om te gaan samenwerken met De Melkweg en De Balie. Vanuit theater De Meervaart wil het festival de wijk Osdorp gaan bespelen. In Amsterdam-Noord moet het Zonnehuis een belangrijke partner gaan worden.