

TIP 5



Marianne Selleger (alt), Mariëtte Oelderik (sopraan) en kwartet Saxo Panico. FOTO PR

Stabat Mater als paastraditie

1 De Bergense alt Marianne Selleger onderhoudt rond Pasen in Bergen en Oosterleek een mooie traditie. Samen met de sopraan Mariëtte Oelderik brengt ze wederom in respectievelijk de Ruïnekerk en de Oosterlekerkerk het Stabat Mater van Pergolesi, de klaagzang van Maria bij het graf van haar zoon. De zangeressen worden begeleid door het saxofoonkwartet Saxo Panico.

Bergen, Ruïnekerk, vrijdag (16.30 en 21.15 uur), Oosterleek, Oosterlekerkerk, 13 april (13.00 uur)

2 De Amerikaanse singer-songwriter Otis Gibbs treedt morgen op in het Huis Verloren in Hoorn. Gibbs maakt liedjes in de sfeer van Jimmie Rodgers, Townes Van Zandt en Butch Hancock. Hij is een man die het op neemt voor de kleine man in Amerika. Hij heeft het over de arbeiders, de ellende in het dagelijks leven. Zijn album 'Granpa walked a picketline' gaat daar over. Ooit schreef Gibbs president Bush een brief waarin hij hem verweet de arbeiders te 'vernietigen'. Sindsdien staat hij op de lijst van de FBI, en krijgt hij bij het verlaten van zijn land altijd speciale behandeling van de douane.

Huis Verloren, Hoorn, vrijdag, 20.45 uur

3 Lennart Boogaards en de band Famm Gasta treedt vanavond op in café De Spoorzoeker in Alkmaar. Ze spelen akoestisch tijdens deze 'Bare Bones'-avond. Boogaards, die geïnspireerd is door artiesten zo divers als Bowie, Iggy Pop en Neil Young, mengt country en punkrock. Hij speelt afwisselend solo en met zijn band Famm Gasta.

Spoorzoeker, Herenweg 209 in Alkmaar, vanavond, 21.00 uur.

4 De grote kerk van Alkmaar is morgen te bezoeken. Het kaasmarktseizoen is weer losgebroken, vandaar dat op vrijdag de deuren van de kerk weer open staan. Er vinden twee lunchconcerten plaats. De Koreaanse Min-Jeong Kom bespeelt het grote Hagerbeer Schnitgerorgel. Verder kun je dwalen door Alkmaars grootste monument.

Grote Kerk, Alkmaar, vrijdag 10 tot 17 uur, concerten 12 en 13 uur

5 Eerste paasdag heeft galerie Windkracht 13 de Klit-tuband. Dertien heeft dertien muzikale toepieken verstopt. Van 14.30 tot 18 uur leidt de band een schilderachtige zoektocht naar het muzikale talent dat Den Helder voortgebracht heeft: Joost Dobbe, Arnold Deijll, Ron van der Park, Chef Verhoogt, Mike de Wit, Rudy Warrimena, Frans Lewakabessy, Joop Sijberden, en meer.

Windkracht 13, Den Helder, zondag, 14.30 tot 18 uur

Heeft u een evenement waar we niet omheen kunnen? Mail naar: tips@nhd.nl

Bintang's-album 'Genuine bull' opnieuw uitgegeven

DOOR ONZE VERSLAGGEVER

ALKMAAR - Het legendarische album 'Genuine bull' van de Noord-Hollandse band Bintang's wordt volgende week opnieuw uitgebracht. Nu op cd dus. De lp uit 1974 wordt gezien als het best klinkende en meest energieke album dat de band ooit maakte in zijn lange geschiedenis.

Volgende maand komt ook een nieuw studioalbum uit, 'Fire and iron' geheten.

De bluesrockband gaat nog volhardend door, al is van de oorspronkelijke bezetting alleen bassist/zanger Frank Kraaijeveld nog actief. Verder spelen nu jongere krachten in de band, die daarmee met zijn zoveelste leven

bezig is. Ze zijn nog zeer actief, maar de tijd dat de groep hits scoorde ligt ver terug. In de jaren zestig hadden de 'Nederlandse Rolling Stones' – zoals ze toen genoemd werden – hun grootste successen. Maar de geschiedenis van de band wordt ook getekend door vele bezettingswijzigingen. In 1974 was al sprake van de 29e

bezetting, maar dit bleek wel de meest stabiele. De groep betrof dat jaar de Rockfield Studio's in Wales, en onder leiding van producer Steve Verocca werd 'Genuine bull' opgenomen. Het album werd meteen een klassieker, recensies waren direct lovend.

Het label CoraZong Records brengt het album op 17 april uit

in een box met 2 cd's. De ene bevat het originele album dat voor de gelegenheid opnieuw gemasterd is. De andere cd bevat liefst 22 bonustracks van de band, in dezelfde bezetting uit dezelfde periode.

Daaromder opnames van een andere sessie in Rockfield, met producer Sean Tyla, en zeldzame

singles die zijn geproduceerd door Alfred Lagarde.

Bij de dubbel-cd is een boekje gevoegd met ondermeer het verslag dat popjournalist Jip Golsteyn maakte over zijn bezoek aan de studio.

Op 15 mei komt het album 'Fire and iron' uit, dat die dag gelanceerd wordt in Haarlem.

Kwartet stoft pareltjes uit jaren veertig en vijftig af

Barbusters duiken in de jive

DOOR MARK MINNEMA

BURGERBRUG - Een bandje dat overal kan spelen, op een straathoek net zo makkelijk als in een festivaltent. Dat was het idee van Victor Posch, saxofonist te Burgerbrug en medeoprichter van Tony Bellini's Barbusters. Sinds een jaar blaast het kwartet het stof van de jive-muziek die de jaren veertig en vijftig op hun kop zette.

Ze voelen zich een beetje als schatgravers, op zoek naar prachtige liedjes. Bijna vergeten liedjes soms, maar wel uit een cruciale periode in de muziekgeschiedenis.

„Het is rock-'n-roll uit de tijd dat rock-'n-roll nog niet bestond”, zegt de saxofonist uit Burgerbrug cryptisch. „Het is de 'jive', de muziek die iemand als Louis Jordan maakte. Eind jaren veertig kwam ze voort uit de blues en de jazz. Een belangrijke periode in de muziek. De bebop kwam op, mambo's werden erin gemengd. Tot heeft geleid tot Elvis, tot de Beatles en de Stones. Het is de basis van de huidige muziek.”

De Barbusters – naast Posch de Bergenaren Peter van Vleuten (gitaar), Ab Dekker (drums) en Ton Nieuwenhuizen (bas) – zijn behoorlijk principieel. Ze pakken er niet stiekem een Elvis-nummer bij, waarmee het makkelijk scoren zou zijn. Ze houden zich strikt bij het jive-repertoire, waarin ze steeds weer nieuwe pareltjes ontdekken. Posch: „We maken heus wel eens een uitstapje, maar er ligt zoveel mooi, onbekend materiaal. Hits spelen we niet en dat hoeft ook niet. Het grappige is dat het publiek – jong of oud – binnen de kortste keren door heeft wat de bedoeling is.”

Het is muziek die simpel lijkt, maar het allerminst is. „Als je erin duikt, en dat doen we op een nogal puristische manier, dan kom je erachter dat er veel bij komt kijken, ritmisch, qua akkoorden. In die dagen werd het door uitstekende jazz-musici gespeeld die het lieten klinken alsof het gemakkelijk

is. Voor ons is het de kunst om het in een kleine bezetting te spelen, terwijl de originelen door grotere bands werden uitgevoerd. Louis Jordan bijvoorbeeld gebruikte een hele blazerssectie.”

Het geheim van de jive is de energie die het losmaakt, analyseert Posch. „Het is pure energie. Je kunt het niet spelen zonder er voor honderd procent en vol levenslust in te gaan. En dat kun je alleen als je er echt induikt, het onder de knie hebt.”

Elvis doen ze niet, maar er is wel een 'Italiaanse kant'. Alleen al de naam, die verwijst naar saxofonist Tony Bellini die bekend werd als de 'Godfather of jive', die speelde met Louis Prima (zong 'I want to be like you' uit Jungle Book) en Louis Jordan. Maar het is ook een link naar nachtclubs waar in die jaren de mambo populair was.

In tegenstelling tot Rock-'n-roll is het echte zwarte muziek. „Let maar eens op de teksten”, zegt Posch. „Leg ze naast een rapnummer, qua ritme en inhoud hoor je weinig verschil. Muziek van nu is in alle opzichten schatplichtig aan de jive.”

Komt dan nog bij dat het gewoon ontzettend geinige muziek is. „Het slaat aan hoor, afgelopen zaterdag heb ik nog op de bar staan spelen. Een hit gaan we hiermee niet krijgen, maar we willen wel iets neerzetten waardoor we gebeld worden.”

Tony Bellini's Barbusters: 18/4 Groet, Café Mereboer; 26/4 Bergen, Taverne; 30/4 Bergen, Koninginnedag; 10/5 Warmenhuizen, café De Kloek; 6/6 Alkmaar, De Pylaren; 22/8 Camperduin.



Tony Bellini's Barbusters: Victor Posch, Ton Nieuwenhuizen, Peter van Vleuten en Ab Dekker.

FOTO PR

Marcel Sijm maakt 'minimusical' over joods amusementsduo 'Johnny & Jones'

'Dit verhaal gaat over jongens die we kennen'

DOOR HANS VISSER

WESTWOUD - De liedjes zijn vrolijk. Toch maakt het verhaal achter die vrolijkheid de voorstelling 'Johnny & Jones' tot een psychologische thriller. Bovendien geeft het gevoel rond de aanstaande jaarlijkse dodenherdenking deze minimusical over twee joodse entertainers in de Tweede Wereldoorlog, een extra dimensie. Op 14 april beleeft dit vrolijke muzikale drama in het kader van het Amsterdams Kleinkunst Festival zijn première in het hoofdstedelijke Klein Bellevue.

'Johnny & Jones' wordt gespeeld door Rob van de Meer, Theun Plantinga, Victor Mentink en pianist Martin van Dijk. Regisseur van dit verhaal over 'de oorlog en het nu' is Marcel Sijm. Hij is maker van grote en kleine opera- en musicalproducties, maar nog altijd ook een 'kind' van Westwoud. „Destijds een dorp van slechts 2000 inwoners, maar wel met twee operette- en twee toneelverenigingen, plus vele koren. Als je dan weet dat we thuis met zeventien broers en zussen waren en dat die allemaal zijn getrouwd met op de bruiloft een revue, dan begrijp je dat ik bij het muziektheater terecht ben gekomen.”

Oorlog

„Over de oorlog hoorde je daar niet veel. Mijn ouders hebben daar bij wijze van spreken nooit een Duitser gezien, maar in de hongerwinter zagen ze daar wel mensen uit Amsterdam op zoek naar eten. Boeken en films geven je van de oorlog een dramatische 'beeld', maar de privé-filmjes uit die dagen, tonen je zonnige straatbeelden met mensen die gewoon doorleven. Bijna schokkend als je weet dat er in die tijd toch vijf tot zes miljoen mensen vermoord.”

Met steeds weer jongere ge-



Marcel Sijm: 'In Westwoud werd amper een Duitser gezien'.

FOTO DIEDERIK VAN DER LAAN

neraties wordt het zo langzamerhand steeds lastiger om verhalen uit de Tweede Oorlog te vertellen aan een breed publiek van nu. Schrijver Lars Boom bedacht daarom een oudere docent met zijn leerlingen Theun en Victor een voorstelling maken over het joodse entertainmentduo Nol van Wesel en Max Kannewasser, alias Johnny & Jones. De jongens repeteren gedreven, maar intussen rijzen ze vragen op: wie is hier eigenlijk wie? En waarom spelen ze een

voorstelling over een Hollands duo, dat zingt met een Amerikaans accent?

Regisseur Sijm spreekt van een 'spel is met identiteiten'. „Want hoe joods voelden die twee mannen zich toen de oorlog uitbrak? Ze werden zich hun identiteit pas bewust toen ze door de Duitsers werden verplicht een gele ster te dragen. Niet alleen voor die twee leerlingen die dat nu spelen is dat lastig te begrijpen, ook voor de jongens die ik regisseer.”

Boom doseert de nodige achtergrondinformatie over dit duo met hun jazzy lichtsaturische liedjes in kleine hapklare brokjes. Aldus ontstaat langzaam maar zeker, splendorrijks het beeld van twee joodse artiesten die waanzinnig populair waren, maar door hun Joodse afkomst terecht kwamen in kamp Westerbork. Een verzameling barakken waar Joden tijdelijk werden 'opgeborgen' alvorens ze naar de vernietigingskampen werden gestuurd. „Eens soort

modelkamp, waar het gewone leven zoveel mogelijk doorging, opdat het daar rustig zou blijven. De mensen mochten daar zelfs nog hun eigen kleding dragen. In augustus 1944 kregen Johnny en Jones toestemming een paar dagen terug te gaan naar Amsterdam, waar ze zes nummers op de plaat zetten, waaronder de 'Westerbork-serenade'. Hoe dat onder die bizarre omstandigheden kon? „We zouden het nog kunnen vragen aan de weduwe van Jo-

nes, ware het niet dat ze over die periode zwijgt.”

In de voorstelling vragen Johnny en Jones zich af of ze er niet beter aan doen om, nu ze toch even weg zijn uit het kamp, onder te duiken. Ze krijgen het aanbod van „die goj van de Bijenkorf, met dat snorretje uit de chocolaterie”, zegt de een. „Dan ga ik liever terug naar Westerbork”, Bij hem thuis? zegt de ander.

Dinges

Natuurlijk klinken die zes liedjes die ze tijdens de oorlog opnamen, ook in de voorstelling. Net als hun grootste hit: 'Meer Dinges', het lied over de man die niet weet wat swing is en wat een saxofoon voor een ding is. Daarnaast schreven Lars Bom en Martin van Dijk een paar beeldschone nieuwe liedjes. „Daarmee stap je even uit het stuk, even een soort moment van beschouwing.”

Verwacht geen voorstelling over de jodenvervolg, alhoewel het wel tegen die achtergrond speelt. Het is gaat over twee jongens die goede muziek maakten en dat ook bleven doen, terwijl hun leven werd bedreigd. „Het is een voorstelling in de geest van het Amsterdams Kleinkunst Festival, dat 'het oude wil eren' en tegelijk naar de toekomst wil kijken: als je ziet hoe je al werkende jezelf steeds vragen stelt over dit verhaal en de verrassende ontknopping, dan gaat zo'n voorstelling bijna nog over onszelf.”

Johnny & Jones hebben de oorlog niet overleefd. Ze kwamen met hun gezinnen terecht in het kamp Bergen Belsen, waar Johnny een maand voor de bevrijding van het kamp overleed. Jones een dag voor de Amerikanen daar arriveerden.

Kleinkunst: 'Johnny & Jones'. Te zien: Amsterdam, Theater Bellevue, 14 t/m 25 april. www.amsterdamskleinkunfestival.nl

Stel vrijgesproken van bommelding

DOOR RICHARD MOOYMAN

HAARLEM - Een ouder echtpaar is vrijgesproken van het doen van een bommelding op Schiphol. De vrouw gaf toe dat zij had gezegd dat ze 'vol bommen en granaten' zat, maar volgens de rechter was dit niet strafbaar.

Op Schiphol worden opmerkingen en grappen over bommen niet getolereerd. Vaak leidt dit tot een boete, maar een 64-jarige man en zijn 61-jarige echtgenote weigerden die te betalen.

Ze waren 's ochtends om half vijf op de luchthaven om in te checken. Bij mevrouw gingen alle alarmbellen af. Ze moest terug en haar sieraden afdoen. Daarna begon het poortje weer te piepen. De vrouw werd boos nadat de veiligheidsbeambte een 'agressieve toon' tegen haar zou hebben aangeslagen en ze voor de tweede keer een bodycheck moest ondergaan.

Daarna heeft de vrouw 'puur uit frustratie' gezegd dat ze vol bommen en granaten zat. Ze had net een stripverhaal gelezen over Kuifje, waarin kapitein Haddock dat zegt.

De bagageband werd stilgezet. Haar man wilde haar spullen teruggeven, maar zou door een beveiliging zijn geruggeleid.

Volgens de officier van justitie heeft hij toen geroepen 'hier is de tas waar de bom inzit', maar het echtpaar ontken dit.

Het stel werd aangehouden door de marechaussee en miste het vliegtuig. Daarna bleek een camera en een Tomtom uit hun al ingecheckte koffer gestolen, althans volgens het paar.

De officier van justitie eist 300 euro boete voor zowel de man als de vrouw. Geintjes over bommen kunnen écht niet, aldus de openbaar aanklager. Maar de rechter acht niet bewezen dat het stel het oogmerk had om een valse bommelding te doen. Het echtpaar dankt hem voor de vrijspraak, maar Schiphol blijft voor hen een verschrikkelijk oord'.

Econoom Duijsens krijgt pauselijk lintje

VAN ONZE VERSLAGGEVER

HAARLEM - De algemeen econoom van het bisdom Haarlem-Amsterdam, Emile Duijsens, is benoemd tot ridder in de orde van Sint Gregorius.

Duijsens ontving de hoge pauselijke onderscheiding vanwege zijn grote kerkelijke inzet voor het bisdom en de Nederlandse kerkprovincie. Dat heeft het bisdom Haarlem-Amsterdam bekendgemaakt. Duijsens ontving de onderscheiding, naar pas nu bekend is geworden, vrijdag uit handen van de ambassadeur van het Vaticaan, nuntius François Bacqué.

De Orde van de Heilige Gregorius de Grote is in 1831 door paus Gregorius XVI ingesteld om trouwe en verdienstelijke burgers te eren. Van de gangbare orden is deze de hoogste. Volgens de persdienst van het bisdom wordt hij slechts in uitzonderlijke gevallen verleend.

De uitreiking vond plaats in aanwezigheid van bisschop Jozef Punt en hulpbisschop Jan van Burgsteden. Bij de plechtigheid was ook de echtgenote van de gedecoreerde aanwezig, alsook zijn dochter en zijn moeder. Rector Jan Hendriks van Grootseminarie De Tiltenberg in Vogelenzang en enkele leden van de Haarlemse curie maakten eveneens hun opwachting.